

الصف الثالث الابتدائي

اكتشِف

الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢٠-٢٠٢١

مقدمة الكتاب المدرسي

تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلة فارقة من تاريخ التعليم في مصر؛ حيث انطلقت إشارة البدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي بدءًا من مرحلة رياض الأطفال حتى نهاية المرحلة الثانوية التعليم (2.0) لتبدأ أولى ملامح هذا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨ عبر تغيير مناهج مرحلة رياض الأطفال والصف الأول الابتدائي، مع الاستمرار في التغيير تباعًا للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٣٠؛ إذ نعمل على إحداث نقلة نوعية في طريقة إعداد طلاب مصر ليكونوا شبابًا ناجحين في مستقبل لا يمكننا التنبؤ بتفاصيله.

وتفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، **اكتشِف**، فضلًا عن المواد التعليمية الرقمية التي تعكس رؤيتها عن رحلة التطوير. ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات والمقارنات والتفكير العميق والتعاون مع الكثير من خبرات علماء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعالة.

وتتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية ومديرته وفريقها الرائع على وجه التحديد. كما تتقدم بالشكر لمستشاري الوزير، وكذلك تخص بالشكر والعرفان مؤسسة ديسكفري التعليمية، ومؤسسة نهضة مصر، ومؤسسة لونجمان مصر، ومنظمة اليونيسف، ومنظمة اليونسكو، والبنك الدولي لمساهمتهم في تطوير إطار المناهج الوطنية بمصر، وكذلك أساتذة كليات التربية المصرية لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية بمصر، وأخيرًا تتقدم الوزارة بالشكر لكل فرد في قطاعات وزارة التربية والتعليم، وكذلك مديري عموم المواد الدراسية الذين ساهموا في إثراء هذا العمل.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون إيمان القيادة السياسية المصرية العميق بضرورة التغيير. فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل تلك الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة. إن نظام التعليم (2.0) هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.



كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد، والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري منتم إلى وطنه وإلى أمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكر، ومبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف، ومتمكن من المعرفة والمهارات الحياتية، وقادر على التعلم مدى الحياة وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية؛ وكي ينعم أبناؤنا وأحفادنا بمستقبل أفضل، وكي ينقلوا وطنهم "مصر" إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسؤولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمين الأجلاء الذين يمثلون القدوة والمثل لأبنائنا، ويقومون بالعمل الدؤوب لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كل منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

الدكتور طارق جلال شوقي

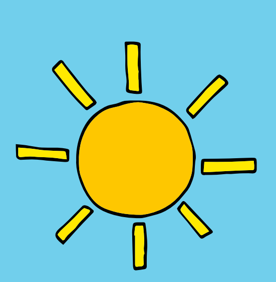
وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

للمزيد اضغط هنا

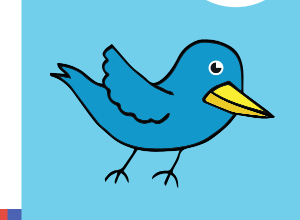
الاسم: --

المحتويات





أنماط التغيُّر




www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة



المفردات: أصل الأشياء

أكمل مخطط الأفكار لمساعدتك في تعلّم الكلمة الجديدة.

التعريف	الأمثلة (مكتوبة أو مرسومة)

أدخلها في جملة

____

____

(أدوات أخرى مساعدة على تعرف المعنى مثل: الأدلة أو المرادفات ..)



ياسمين تنمو

اقرأ القصة، ثم فكر في التغيرات التي حدثت لياسمين.

نادَى رشاد أمه قائلًا: "أمي، أمي؛ لقد ركبت ياسمين دراجتها بمفردها."

ركضت ياسمين إلى المنزل خلف رشاد وقالت: "لقد فعلتها، الآن يمكنني ركوب الدراجة مثل رشاد."



ابتسمت الأم وقالت بإعجاب: "مذهل! إنني فخورة بكِ. أتذكر عندما كان عمرك عامًا واحدًا وكنتِ قد تعلمتِ المشي وقتها. الآن أصبحتِ قادرة على ركوب الدراجة. أحسنتِ."

دخل الأب إلى الغرفة وقال: "أجل، أنتِ تكبرين وتتغيرين بمرور الوقت. هل تتذكرين عندما كنتِ في الثالثة من عمرك وتعلمتِ طريقة العَوْمُ في البحر؟ كنتِ خائفة لكنك جربت شيئًا جديدًا وتعلمتِ العَوْمُ خلال ساعتين فقط."

قال رشاد: "أتذكر أنكِ أصبحتِ قادرةً على نطق بعض الكلمات بمجرد أن تعلمتِ المشي؛ لقد استمتعت كثيرًا عندما كنتِ تكررين ما أقوله."

قالت ياسمين:"أنا أنمو كل يوم. أنا حاليًا في الصف الأول الابتدائي. هذه السنة الثالثة لي في المدرسة. أتساءل ما المهارات التي سأتعلمها في الصف الرابع الابتدائي أو حتى في الصف الأول الإعدادي؟ نادت ياسمين رشاد وهي تركض نحو الباب: "هيا نركب دراجتَينا سويًّا."

أجب عن الأسئلة الآتية بعد قراءة القصة:

١. ما المهارات الجديدة التي تعلمتها ياسمين؟ لماذا تعتقد أنها قادرة على القيام بها الآن؟

٢. ما التغيُّر الذي حدث لياسمين منذ سنوات عُمرها الأُولى؟

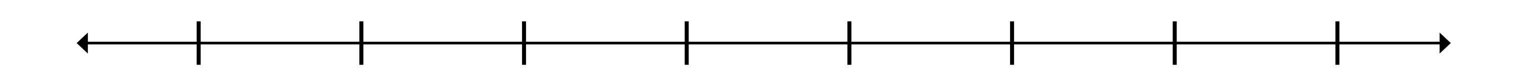
٣. ما التغيُّرات التي تتوقع أن تحدث لياسمين عندما تنتهي من الصف الأول الابتدائي؟


www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة



المُخطط الزمني

فكّر في أربعة تغيُّرات مهمة حدثت في قُدراتك عندما كبرت. وضّح هذه التغيُّرات الأربعة في مخططك الزمني.




www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة



التشابه والاختلاف

اطلع على ثلاثة مخططات زمنية لزملائك. سجّل تشابهًا واحدًا مع مهاراتك واختلافًا واحدًا عنها.

اسم التلميذ	التشابه	الاختلاف

صغار القطط

تابع المعلم واستمع له أثناء القراءة.

هل سبق لك أن رأيت قططًا مولودة حديثًا؟ عادة ما تضع القطة في المرة الواحدة ما بين قطتين وخمس قطط. وتبدو القطط الصغيرة المولودة مشابهة لوالديهما، ولكن هؤلاء الصغار ليسوا صورة طبق الأصل من الوالدين. تبدو القطط الصغيرة متشابهة، ولكنها ليست صورة طبق الأصل من بعضها. فما السبب في ذلك؟

تستطيع جميع أنواع النباتات والحيوانات إنتاج صغار كثيرة من نفس نوعها. ويُسمى هؤلاء الصغار النسل، ويبدو النسل مشابهًا لوالديه ؛ لأن الوالدين ينقلان صفات وراثية إلى صِغارهما، فالصفات الوراثية هي الخصائص التي تحدد شكل وسلوك الكائن الحي.

فمثلًا، يعد لون الفراء صفة وراثية في القطط. قد ترث بعض القطط نفس لون فراء الأم. والبعض الآخر قد يرث نفس لون فراء الأب.



تنتقل صفة لون الفراء من الوالدين إلى القطط الصغيرة. تبدو القطط الصغيرة متشابهة لأنها لنفس الوالدين.

القطط الصغيرة التي لها نفس الأب والأم تنتقل إليها بعض الصفات الوراثية من الأم وبعض الصفات الأخرى من الأب ولذلك ترِث كل قطة صفات مختلفة عن الأخرى، وهذا يؤدي إلى أن مثل هذه القطط التي لها نفس الأب والأم لا تبدو صورة طبق الأصل من بعضها. وهذا سبب اختلاف شكل القطط الصغيرة لنفس الوالدين. لا ترث القطط الصغيرة كل صفاتها من الوالدين؛ بل يمكنها اكتساب بعض الصفات أثناء نموها في البيئة المحيطة. على سبيل المثال، يمكننا تقليم مخالب قطة ويصبح ذلك من صفاتها ، ولكن هذه الصفة ليست وراثية. فعندما تكبر تلك القطة الصغيرة وتصبح أُمًا أو ابًا، فسيُولد لها نسل لديه مخالب.



المفردات: الوراثة

أكمل مخطط الأفكار لمساعدتك في تعلّم الكلمة الجديدة.

الأمثلة (مكتوبة أو مرسومة)	التعريف

أدخلها في جملة

____

____

ملحوظات (أدوات أخرى مساعدة على تعرف المعنى مثل: الأدلة أو المرادفات)



www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة



عائلة القطط ونسلها

قص صور صِغار الحيوانات وضعها بجوار الصورة المناسبة لأحد والديها.


www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة



الآباء والأمهات والنسل

اقرأ النص مع زميلك، وضع خطًا تحت الحقائق المهمة عن الصفات الوراثية أو ظللها.

جميع أنواع الكائنات الحية من نباتات وحيوانات لها نسل من نفس نوعها، ويشبه هذا النسل الوالدين في الشكل والسلوك؛ فمثلًا، صِغارالحمار الوحشي تغطي جسمها خطوطًا وتأكل العُشب مثل والديها.

ويحدث هذا التشابه بسبب انتقال الصفات الوراثية من الوالدين إلى صغارهم وهذه الصفات هي الخصائص والسمات التي تحدد شكل وتصرفات النسل مستقبلًا ؛ لذا يعتبر – علي سبيل المثال – نمط الخطوط علي جسم الحمار الوحشي صفة وراثية.



عادةً ما يرث النسل بعض الصفات الوراثية من أمه وبعضها من أبيه، ولهذا، لا يكون النسل نسخًا مطابقة تمامًا لوالديهم. جميع الحُمُر الوحشية لها خطوط، ولكن لا يوجد اثنان منها لهما نفس نمط الخطوط.

تساعد بعض الصفات الوراثية النباتات والحيوانات على البقاء. الحُمُر الوحشية لها أسنان قوية وكبيرة تساعدها على قضم وطحن الأعشاب الصلبة الموجودة في بيئتها الطبيعية.





سجل المعلومات والآراء

اكتب في العمود الأول حقيقة مهمة لاحظتها. وفي العمود الثاني، اكتب رأيك عن المعلومات التي دوّنتها.

حقيقة مهمة	رأيي...



الصفات الوراثية وعلاقتها بالبقاء

انظر إلى الصور، وتعرَّف الصفات الوراثية. ثم ناقش كيف تساعد هذه الصفات الوراثية في البقاء على قيد الحياة.















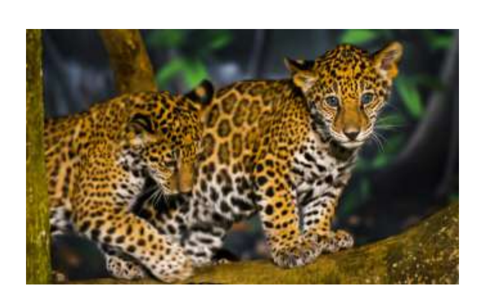




أفكاري والدليل عليها

لاحظ الحيوانات البالغة ونسلها، ثم انظر إلى نسلها. استخدم ما تعرفه عن الصفات الوراثية للإجابة عن الأسئلة الآتية.





١. قارن بين الحيوانات البالغة ونسلها؛ عبِّر بأسلوبك عن سبب التشابه والاختلاف فيما بينهما باستخدام ما تعرفه عن الصفات الوراثية.

___

___

___

٢. هل ستتفاجأ إذا عرفت أن جميع أشبال الفهد لهم نفس الحجم والوزن عندما يكبرون؟ لماذا أو لِمَ لا؟

___

___

___

٣. ما الصفة الوراثية المهمة لبقاء الفهد على قيد الحياة؟ لماذا؟

___

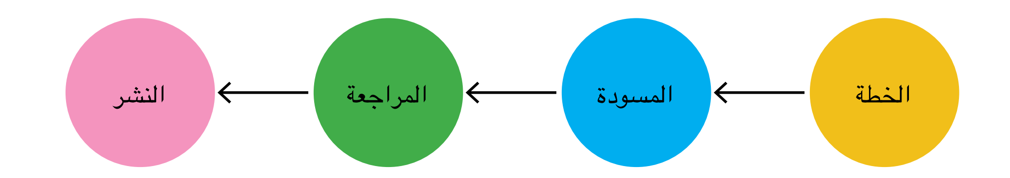
___

___



التخطيط لقصتي

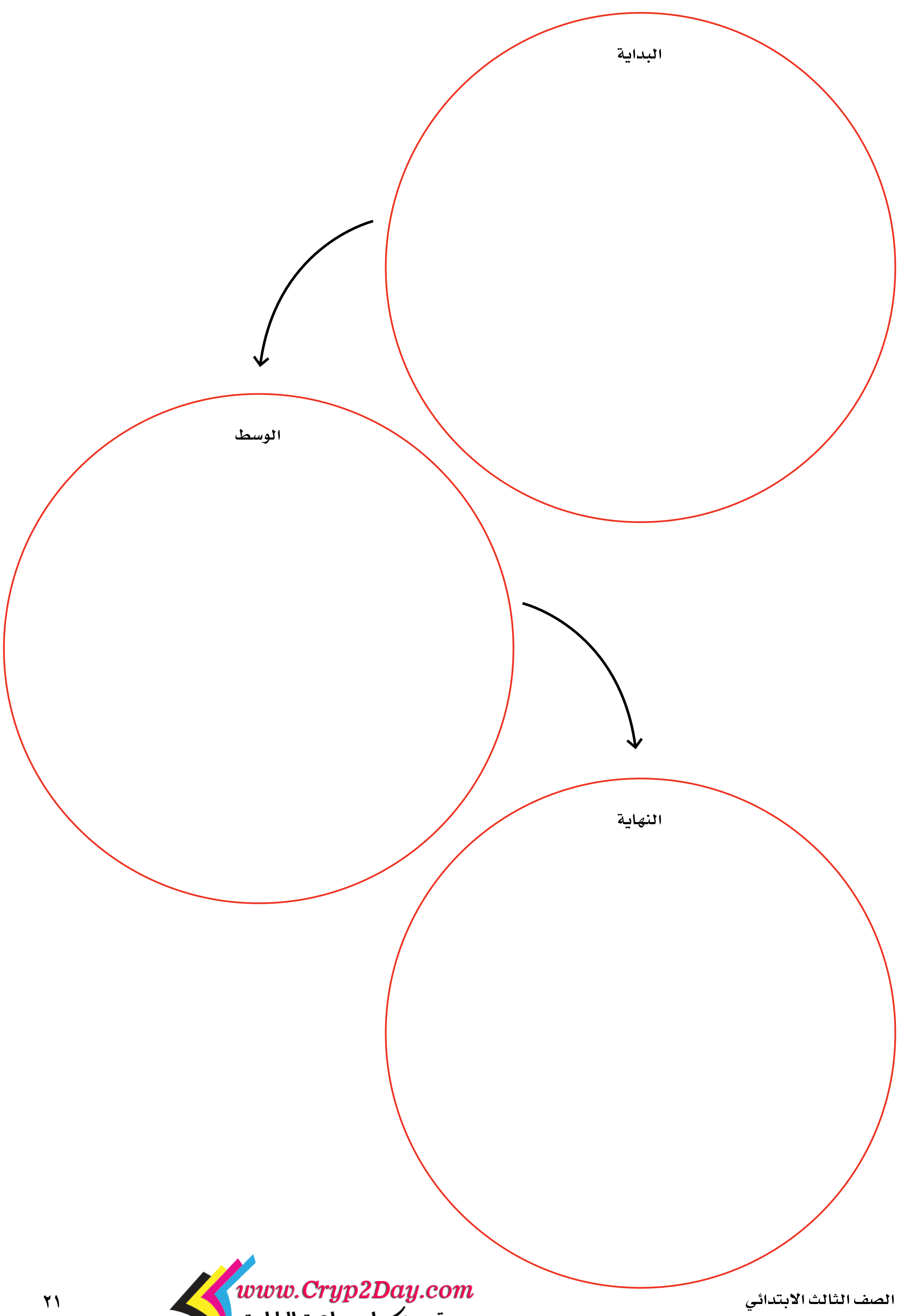
استخدم مخطط الأفكار لتخطيط قصتك.



الشخصيات

الوقت والمكان

طرق التكيف مع البيئة


البداية
الوسط
النهاية



المسودة الأولى

اكتب مسودة أولى لقصتك عن رشاد.



النشر

اكتب قصتك من أجل نشرها.





شجرة السنط وزهرة اللوتس

في كل مستطيل، ارسم صورة لما يصفه معلمك.

شجرة السنط

زهرة اللوتس



تحليل المعلومات التاريخية

استخدم المعلومات التاريخية لوصف زهرة اللوتس.

زهرة اللوتس (زنبق الماء) في مصر القديمة

في الكتابات الهيروغليفية، نجد أن زهرة اللوتس (زنبق الماء) شائعة في الأعمال المصرية القديمة. ترمز زهرة اللوتس للبعث بعد الموت، حيث تتفتح أزهارها مع بزوغ الشمس وتقفل مع قدوم الليل. ربط المصريون القدماء زهرة اللوتس بالشمس، والتي تختفي أيضًا في الليل لتعاود الظهور في الصباح. لذلك جاءت زهرة اللوتس لترمز إلى الشمس وخلق الإنسان.

ماذا تتعلم عن زهرة اللوتس من هذا الكتاب؟

____

____

____

____

برأيك، من ابتكر هذه اللوحة؟

____

ماذا تتعلم عن زهرة اللوتس من هذا العمل الفني؟

____

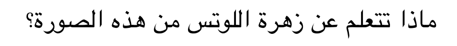
____

____

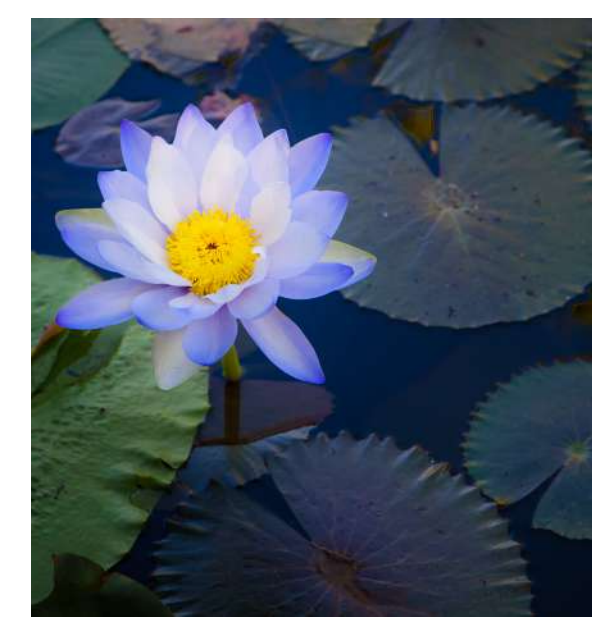
____

برأيك، من ابتكر هذه اللوحة؟

____



ماذا تتعلم عن زهرة اللوتس من هذه الصورة؟



برأيك، من ابتكر هذه اللوحة؟



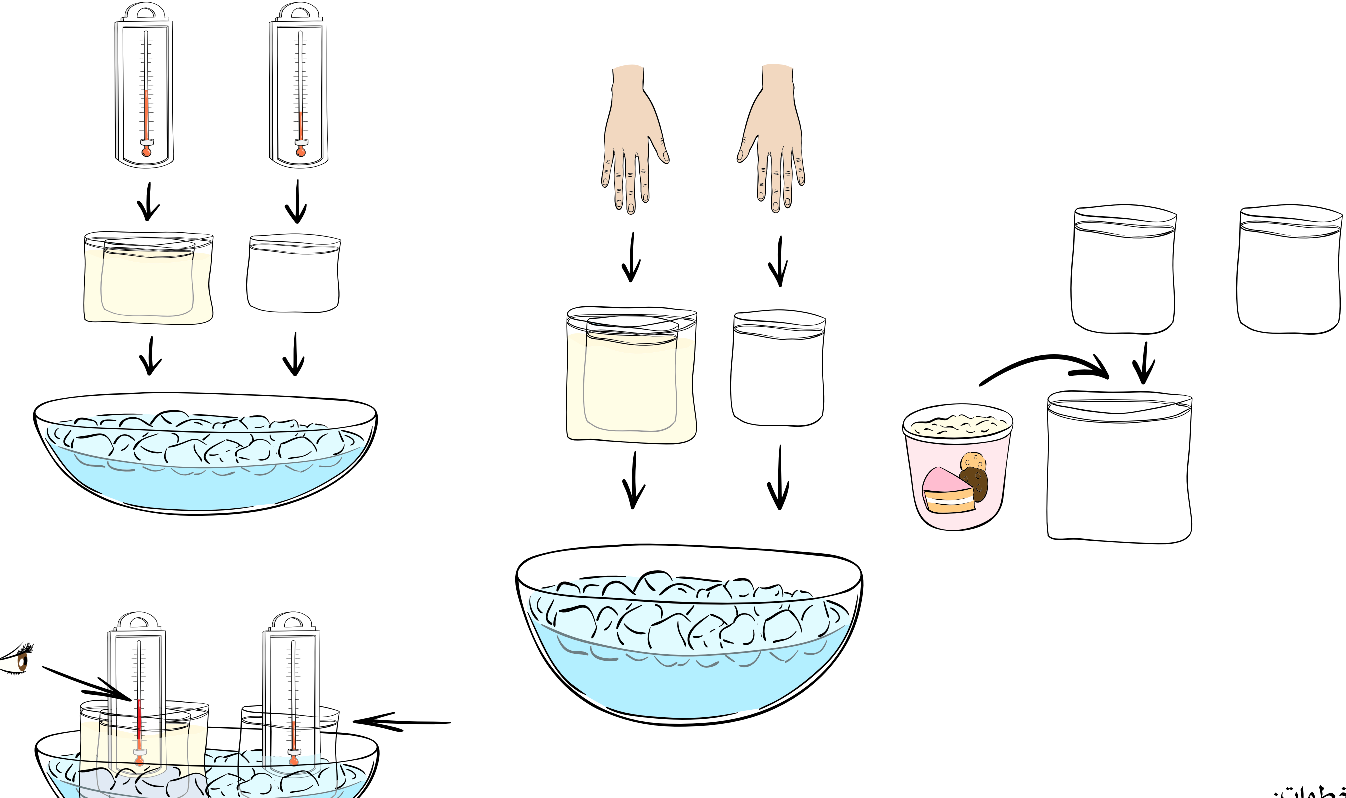
ماذا تتعلم عن زهرة اللوتس من هذه التحف الأثرية؟

برأيك، من ابتكر هذه الأعمال الأثرية؟



الدهون

أكمل التجربة، ودوّن بياناتك، وأجب عن الأسئلة.



الخطوات:

١. ضع إحدى يديك في كيس بلاستيك فارغ والأخرى في كيس بلاستيك ذي طبقتين بينهما دهن نباتي.

٢. ضع كلتا يديك بالكيسين في ماء مثلج لبضع ثوانٍ.

٣. هل تشعر يداك بنفس الشعور، أم يوجد اختلاف حسب كل كيس؟ سجِّل ملاحظاتك.

٤. قس درجة حرارة الجزء الداخلي لكل كيس عن طريق وضع رأس الترمومتر في أسفل كل كيس، واحدًا تلو الآخر. انتظر بضع دقائق وسجل درجة الحرارة. كرر نفس الخطوة مع الكيس الآخر.

ملاحظات:

جدول البيانات:

الأكياس	درجة الحرارة المئوية داخل الكيس
كيس بلاستيك فارغ	
كيس بلاستيك به دهن نباتي	

التحليل:

١. صف ما تشعر به يديك داخل كل كيس. هل يتشابه الإحساس أو يختلف؟ وكيف؟

____

____

____

٢. هل تدعم قراءات درجة الحرارة ما لاحظته عندما وضعت يديك في الأكياس؟ اشرح ذلك.

____

____

____



حقيقة ممتعة

تعيش الإبل في أكثر المناطق المناخية حرارة على وجه الأرض، وتحمل ما يصل إلى ٣٦ كيلو جرامًا من الدهون في سنامها الموجود على ظهرها. لماذا؟ لأنه عن طريق تكسير الدهون تحصل الإبل علي الطاقة والماء يمكن أن تعيش الإبل لمدة تصل إلى سبعة أيام دون ماء وثلاثة أسابيع دون طعام بفضل تكسير الدهون في سنامها. تساعدها الدهون أيضًا على تلطيف حرارة جسمها خلال الأيام الحارة والحصول على الدفء خلال الليالي الباردة.



أهمية الدهون

أثناء قراءة النص، تأمل فيما تعلمته. استخدم اللون الأزرق لتحديد الأجزاء التي يمكنك شرحها لشخص آخر، واللون الأحمر لتحديد ما لا تفهمه ، واللون الأخضر لتحديد شيء جديد أو مثير تعلمته.

في النشاط العملي السابق، يُستخدم الدهن النباتي لتمثيل الدهن في جسم الإنسان. الدهن النباتي عبارة عن دهون صلبة في درجة حرارة الحجرة العادية، مثل الدهون الأخرى؛ لذا فهو يُمثل عازلاً رائعًا يبطئ انتقال حركة الحرارة.



عندما تشعر بالبرودة، تنتقل الحرارة من جسمك إلى البيئة، وعندما تضع يدك في كيس به دهون ثم في الماء المثلج، تظل يدك دافئة. من المحتمل ألا تشعر بالماء البارد المُثلج في الوعاء؛ هذا لأن حرارة يديك تنتقل ببطء إلى الدهون. عندما تضع يدك في الكيس الفارغ ثم في الماء، تشعر بالبرودة على الفور؛ لأن حرارة يدك تنتقل بسرعة إلى الماء المثلج.

قد يفقد الحيوان الذي لا يملك طبقة عازلة من الدهون، أو الجلد، أو الفراء، الكثير من الحرارة. وإذا انخفضت درجة حرارة جسم الحيوان بشكل كبير، فلن يتمكن من الحركة والعيش بشكل طبيعي لذا فالدهون والشحوم مهمة جدًا للحيوانات في جميع أنحاء العالم.

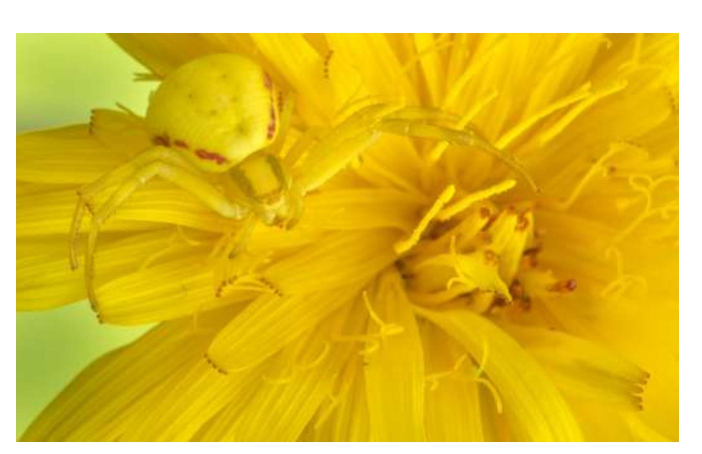
تكيفت أجسام الحيوانات في المناطق ذات المناخ البارد على مدار أجيال عديدة. قد تكون للحيوانات التي تعيش في مناخ بارد طرق أخرى للتكيّف أيضًا. يمكن لبعضها أن يرتجف للاحتفاظ بعضلاته دافئة، والبعض يرفرف بريشه ليحتفظ بالهواء الدافئ بالقرب من الجسم. وبعض الحيوانات لديها أيضًا فراء كثيف وطبقات إضافية من الدهون العازلة؛ لذلك يحتفظ الجسم بالحرارة.

هل تراني؟

ضع دائرة حول الحيوانات التي تتخفى في كل صورة، ثم اشرح في جملة كيف ساعدها التخفي في البقاء على قيد الحياة.















مدرستي

دوّن خصائص كل بيئة طبيعية.

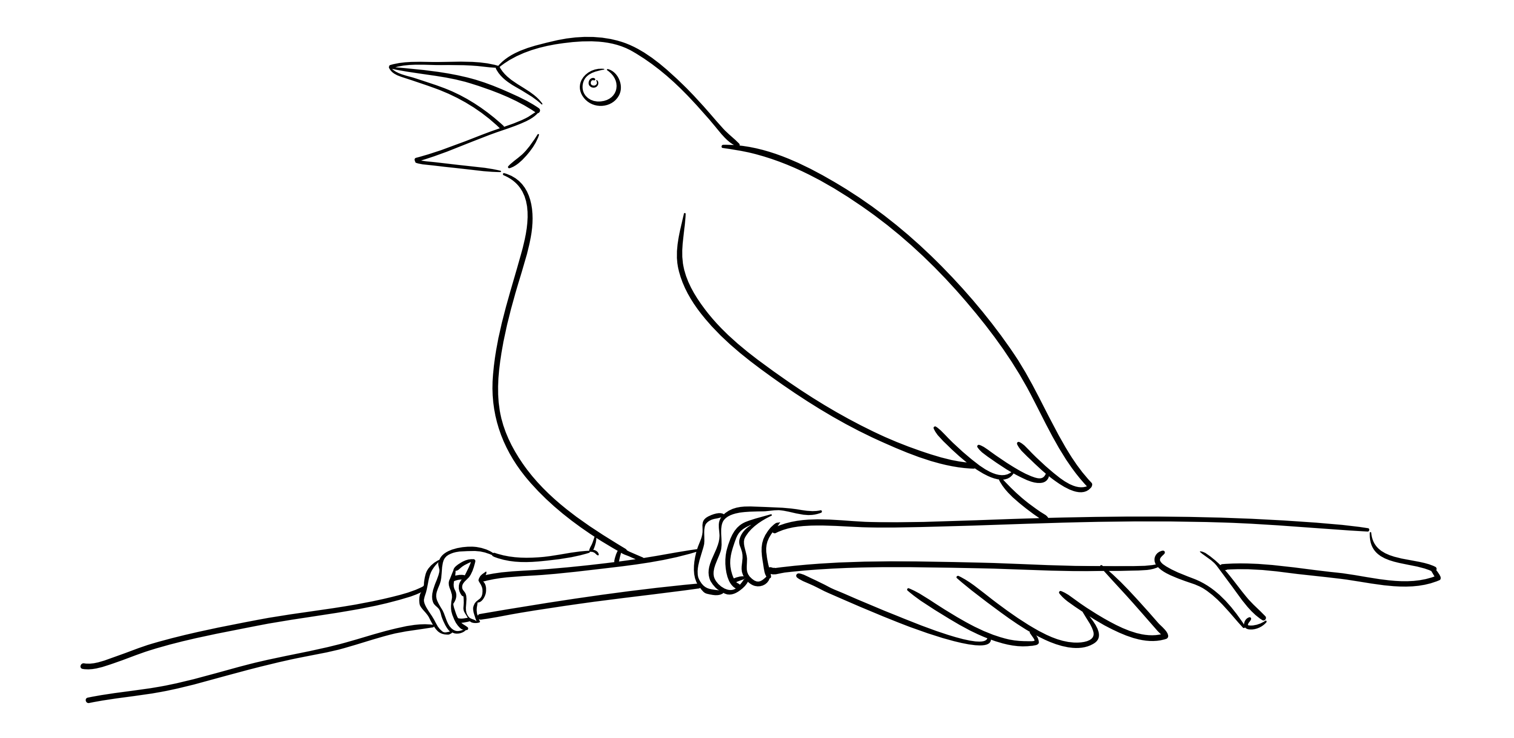
المكان	الخصائص





محاكاة التخفي

صمم إحدى طرق التخفي لمساعدة الطائر على الاندماج في بيئته الطبيعية المحددة. ثم قص صورة الطائر عند الانتهاء.

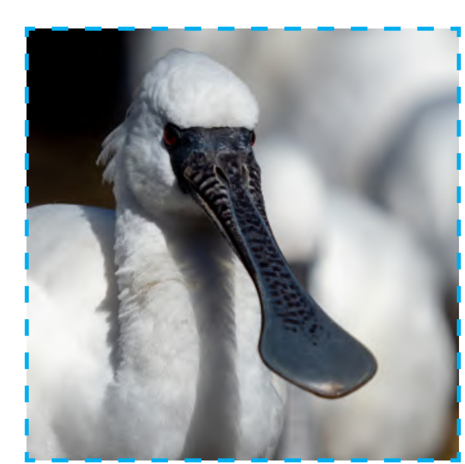



www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة

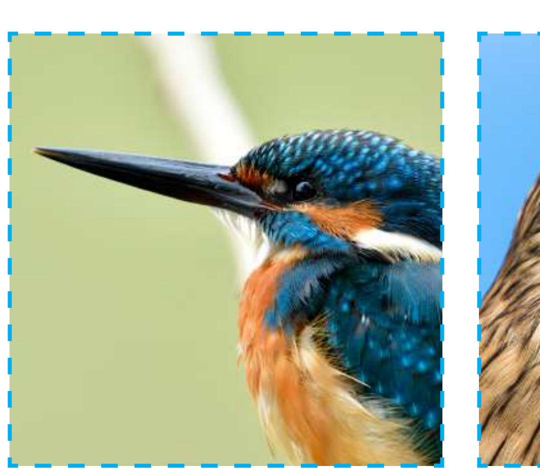
المناقير

ارجع إلى هذه الصفحة أثناء فحص مناقير الطيور.

منقار الملعقة	منقار المقص	منقار المِلْقَط







منقار المشبك





www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة



بحث عن المناقير

ادرس الأدوات التي تمثل مناقير مختلفة؛ ثم تنبأ بالمنقار الذي تعتقد أنه سيجمع أكبر قدر من الطعام. اتبع تعليمات المعلم الخاصة بالبحث ودوّن بياناتك في الجدول الأول. خطوات التفكير والتأمل للتعبير عن نتائجك.

التوقع: أعتقد أن المنقار الذي ____________ سيلتقط أكبر قدر من الطعام.

المنقار	مشابك ورقية	أشرطة مطاطية	أعواد خلة الأسنان	قطع مكرونة صغيرة	بذور	بقوليات مجففة	أرز
________							
________							

بيانات الفصل: أضف أعلى ثلاث نتائج لكل نوع من المناقير وكل نوع من الطعام، ثم اكتب الإجمالي في الجدول التالي. على سبيل المثال، إذا كانت أعلى ثلاثة أعداد لمشابك الورق جُمعت من خلال منقار الملعقة هي ٧ و٦ و٥، فستكتب ١٨ في الجدول حيث توجد نجمة.

المنقار	مشابك ورقية	أشرطة مطاطية	أعواد خلة الأسنان	قطع مكرونة صغيرة	بذور	بقوليات مجففة	أرز
منقار الملعقة	★						
منقار المشبك							
منقار المِلقَط							
منقار المقص							

خطوات التفكير والتأمل:

ما تعلمته: أكمل هذا النشاط بكتابة ملخص يصف ما تعلمته؛ مع ذكر أمثلة من بياناتك.

ما أتساءل عنه: استخدم "كيف" أو "لماذا" لتسأل عن موضوع هذا النشاط.

الأسئلة:

١. ما أفضل المناقير تكيّفًا مع كل نوع من أنواع الطعام؟ لماذا؟

---

٢. ما أقل المناقير تكيّفًا مع كل نوع من أنواع الطعام؟ لماذا؟

الطعام	المنقار الأقل تكيفًا	المنقار الأفضل تكيفًا
مشابك ورقية		
أشرطة مطاطية		
أعواد خلة الأسنان		
قطع مكرونة صغيرة		
بذور		
بقوليات مجففة		
أرز		



٣. هل يمكنك تغيير استراتيجيتك لتناول الطعام إذا جربت فعل ذلك مرة أخرى؟ اشرح ذلك.



فلنغني أغنية

استمع جيدًا إلى تغريدات العصافير؛ ثم اختر عنصرين من عناصر الأغنية لوصف هذه التغريدات. استخدم الكلمات والوسائل المرئية الأخرى، مثل الخطوط أو الرموز الموسيقية.

طبقة الصوت: النغمات العالية والمنخفضة

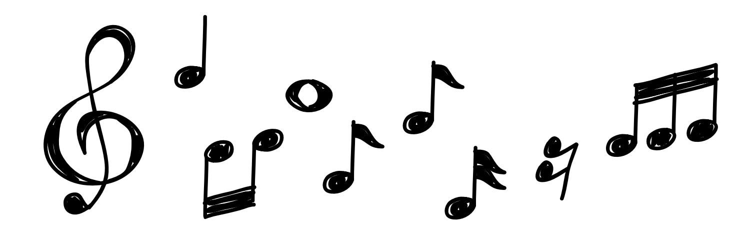
سرعة الإيقاع: سريع أم بطيء

اللحن: مجموعة من النغمات في طبقات صوتية مختلفة

الإيقاع: طول ومدة النغمة المعزوفة

الأغنية الأولى

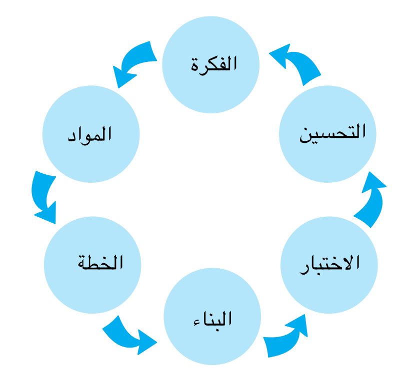
الأغنية الثانية





تصميم منقار أفضل

استخدم هذه الصفحات للعصف الذهني، وتخطيط واختبار وتحسين تصميم المنقار.



الأفكار:

المواد التي سأستخدمها:

الخطة:

مخطط المنقار:

ملاحظات الاختبار:





التحسين والاختبار مرة أخرى

اشترك مع تلميذين آخرين وشارك تصميم المنقار ونتائج الاختبار السابق؛ وتبادلوا التغذية الراجعة.

أتمنى أن يكون المنقار ______________________

اقتراحات من الآخرين:

____

____

____

تحسينات سأقوم بها:

____

____

____

الاختبار الثاني: دوّن كمية كل نوع طعام تم جمعه بعد التحسينات.

مشابك ورقية	أشرطة مطاطية	أعواد خلة الأسنان	قطع مكرونة صغيرة	بذور	بقوليات مجففة	أرز

ملخص النتائج:



أقيّم نفسي

اقرأ كل عبارة. وفي كل صف، لوِّن نجوم المربع الذي يصف مجهودك.

	☆	☆☆	☆☆☆
المحتوى الدراسي	☆ أستطيع تفسير سبب ملاءمة مناقير الطيور المختلفة لتناول أنواع مختلفة من الطعام بمساعدة من المعلم والزملاء.	☆☆ أستطيع تفسير سبب ملاءمة مناقير الطيور المختلفة لتناول أنواع مختلفة من الطعام.	☆☆☆ أستطيع تفسير سبب ملاءمة مناقير الطيور المختلفة لتناول أنواع مختلفة من الطعام، كما أستطيع ذكر تفاصيل محددة ومجموعة متنوعة من الأمثلة.
جودة الأداء	☆ يمكنني ابتكار تغريدة طيور تتضمن نمطًا له طبقات صوتية أو إيقاعات مختلفة بمساعدة من المعلم والزملاء.	☆☆ يمكنني ابتكار تغريدة طيور تتضمن نمطًا له طبقات صوتية أو إيقاعات مختلفة.	☆☆☆ يمكنني ابتكار تغريدة طيور فريدة من نوعها، ويمكنني شرح نمطها، بما في ذلك طبقاتها الصوتية وإيقاعاتها المتنوعة.
المهارات الحياتية	☆ يمكنني استخدام البيانات وأفكار الآخرين لتحسين التصميم مع الحصول على المساعدة.	☆☆ يمكنني استخدام البيانات وأفكار الآخرين لتحسين التصميم.	☆☆☆ يمكنني استخدام البيانات وأفكار الآخرين لتحسين التصميم، كما يمكنني مساعدة الزملاء وممارسة القيادة في هذا المجال.

مقياس التقييم المتدرج (مخصص لاستخدام المعلم)

	يقترب من التوقعات (١)	يلبي التوقعات (٢)	يفوق التوقعات (٣)
المحتوى الدراسي	يصف نوع المنقار الأنسب لتناول نوع معين من الطعام بمساعدة الزملاء أو المعلم. العلوم ج.٢.ح	يصف نوع المنقار الأنسب لتناول نوع معين من الطعام. العلوم ج.٢.ح	يصف نوع المنقار الأنسب لتناول نوع معين من الطعام. يقدم أدلة مفصلة أو أمثلة متعددة. العلوم ج.٢.ح
	يجمع بيانات غير كاملة أو غير دقيقة عن فعالية تصميم المنقار، ويقوم بإجراء تعديلات بمساعدة الزملاء أو المعلم. العلوم أ.١.ج، د	يجمع بيانات دقيقة عن فاعلية تصميم المنقار. العلوم أ.١.ج، د	يجمع بيانات دقيقة عن فاعلية تصميم المنقار. يُعبر عن العلاقات بين البيانات التي تم جمعها والتصميم والتحسينات. العلوم أ.١.ج، د
	يقوم بإجراء تعديلات على المنقار باستخدام البيانات والتغذية الراجعة من زملائه بمساعدة الزملاء أو المعلم. العلوم و.١.جـ.	يقوم بإجراء تعديلات على المنقار باستخدام البيانات والتغذية الراجعة من زملائه. العلوم و.١.جـ.	يقوم بإجراء تعديلات هادفة على المنقار باستخدام مجموعات البيانات والتغذية الراجعة من زملائه. العلوم و.١.جـ.
	يبتكر موسيقى تتضمن طبقة صوتية وإيقاعًا مختلفين بمساعدة الزملاء أو المعلم. الموسيقى أ.١.	يبتكر موسيقى تتضمن طبقة صوتية وإيقاعًا مختلفين. الموسيقى أ.١.	يبتكر ويستطيع شرح أو وصف مقطوعة موسيقية تتضمن طبقة صوتية وإيقاعًا مختلفين. الموسيقى أ.١.
جودة الأداء	يظهر الإبداع عند ابتكار تغريدة طيور بمساعدة الزملاء أو المعلم.	يظهر الإبداع عند ابتكار تغريدة طيور.	يُظهر إبداعًا استثنائيًا عند ابتكار تغريدة طيور فريدة.
	يجيب عن الأسئلة المتعلقة بشكل المنقار أو تغريدات الطيور بمساعدة الزملاء أو المعلم.	يجيب عن الأسئلة المتعلقة بشكل المنقار أو تغريدات الطيور.	يجيب عن الأسئلة المتعلقة بشكل المنقار أو تغريدات الطيور بالأدلة والتفاصيل. يمثّل نموذجًا يحتذي به زملاؤه في هذا النطاق.
المهارات الحياتية	يطبق ما تعلمه عن سمات التكيف لتصميم نموذج منقار بمساعدة الزملاء أو المعلم. التفكير الناقد	يطبق ما تعلمه عن سمات التكيف لتصميم نموذج مناسب لمنقار. التفكير الناقد	يطبق ما تعلمه عن سمات التكيف لتصميم نموذج منقار طبقًا للبيانات التي تم جمعها من خلال الاختبار. التفكير الناقد
	يعطي تغذية راجعة تُظهر القليل من التعاطف و/أو ليست وديّة جدًا. التعاطف	يظهر اللطف والتعاطف عند تقديم التغذية الراجعة. التعاطف	يُظهر ودًا وتعاطفًا استثنائيين عند تقديم التغذية الراجعة. التعاطف



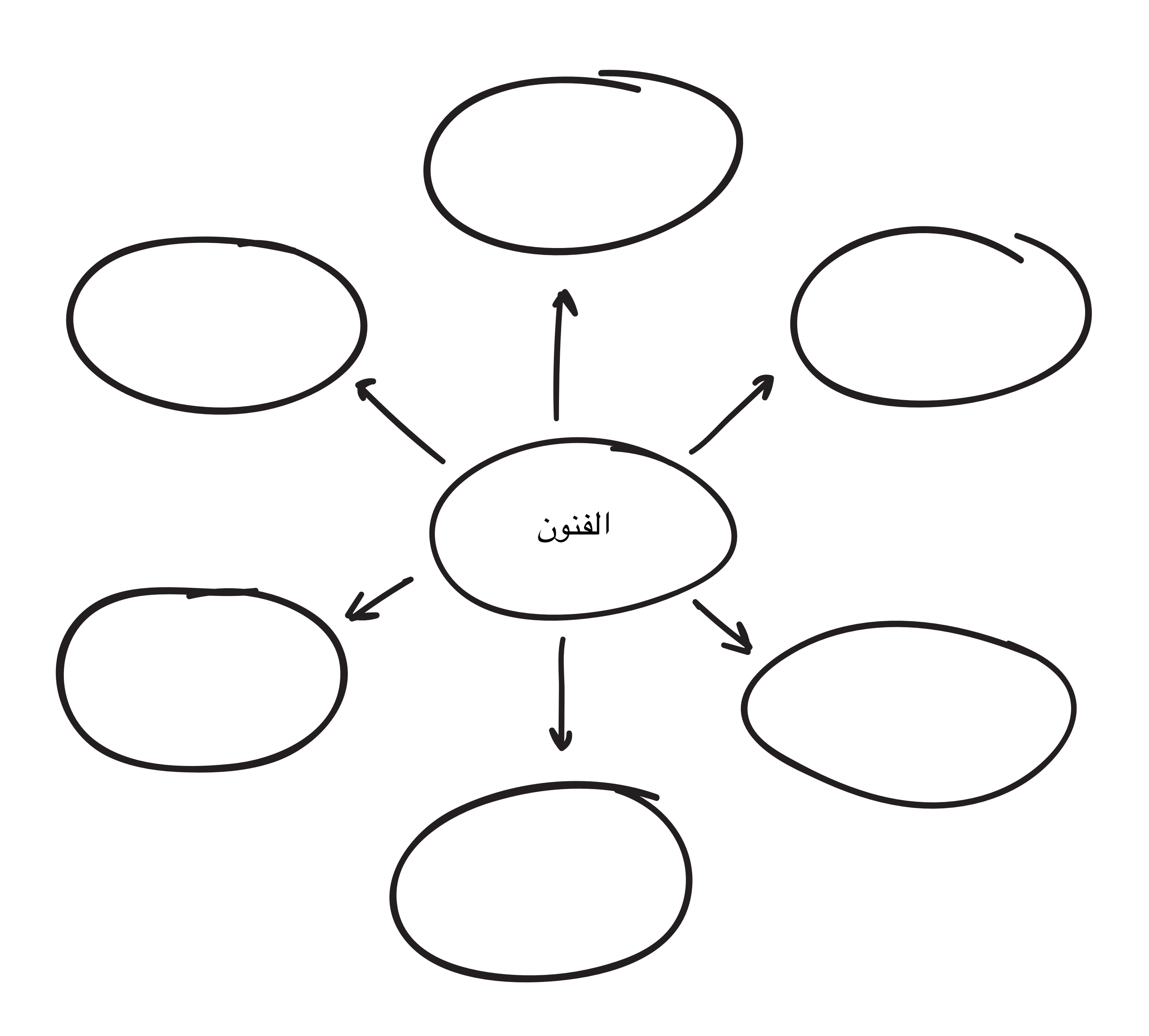
نظرة على الفنون القديمة




www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة

شبكة الفنون

أكمل الشبكة بتسجيل كلمات أو أفكار عن الفنون.



فكرة زميل آخر:



متحف الإسكندرية القومي

تابع ما يقرأه معلمك؛ ثم ضع خطًا تحت أشكال الفنون التي تلاحظها في القصة.

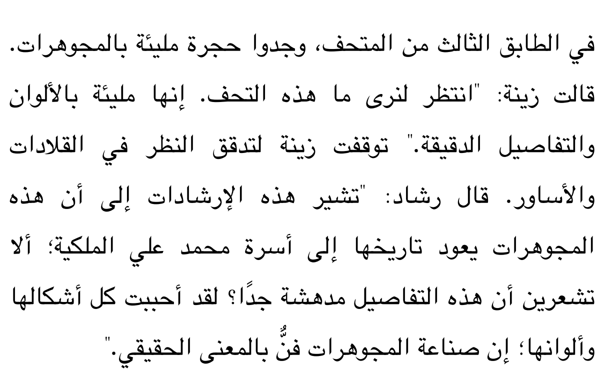
ذهب رشاد وزينة في رحلة مع الفصل إلى متحف الإسكندرية القومي.

قال رشاد: "أتشوق كثيرًا لرؤية جميع آثار الإسكندرية الرائعة والقديمة" فرشاد يُحب التاريخ ويُدرك أنه سيتعلم الكثير في هذه الرحلة؛ وعلى العكس لم تكن زينة متحمسة كثيرًا لهذه الرحلة. والتي تنهدت وقالت: "يمتلئ المتحف بالتحف القديمة؛ لكنني أستطيع القراءة عن التاريخ في الكتب."

لقد كان رشاد مندهشًا جدًا بما شاهده في الحجرة الأولى من المتحف من تماثيل كبيرة للملوك المصريين وبعض الأدوات المستخدمة خلال هذه الحِقبة من الزمن. قال رشاد: "أتمنى لو كانت هناك فرصة للحديث مع أحد هؤلاء الملوك." أجابت زينة: "أستطيع أن أُساعدك بكتب تقرؤها وتعرّف كل شيء عن هؤلاء الملوك." أشار رشاد إلى التماثيل والصور الموجودة حول الحجرة قائلًا: "ولكن ألا تشعرين أن زيارة الآثار أكثر متعة؟" وأضاف قائلاً: "أحب أن أرى التماثيل على طبيعتها." لكن زينة قد أبدت عدم موافقتها.

وأثناء تجولهما في المتحف، توقف رشاد للحظة ليتفحص الأواني الكانوبية المصنوعة من الفخار، ثم قال: "زينة، انظري إلى هذه الأواني التي عُثّر عليها في المقابر."

قالت زينة: "هيا نتابع السير يا رشاد. لأن التفكير في المقابر مُخيف إلى حدٍ ما."



في الطابق الثالث من المتحف، وجدوا حجرة مليئة بالمجوهرات. قالت زينة: "انتظر لنرى ما هذه التحف. إنها مليئة بالألوان والتفاصيل الدقيقة." توقفت زينة لتدقق النظر في القلادات والأساور. قال رشاد: "تشير هذه الإرشادات إلى أن هذه المجوهرات يعود تاريخها إلى أسرة محمد علي الملكية؛ ألا تشعرين أن هذه التفاصيل مدهشة جدًا؟ لقد أحببت كل أشكالها وألوانها؛ إن صناعة المجوهرات فنٌّ بالمعنى الحقيقي."



قالت زينة: "أود النظر إليها طوال اليوم"؛ ثم سألت رشاد: "هل كانت المجوهرات في مصر القديمة تتمتع بكل هذه التفاصيل الدقيقة؟" أجاب رشاد: بالطبع؛ وما يُضيف إلى جمالها أنها مصنوعة منذ زمن طويل فقالت زينة وهي تجذب ذراع رشاد: "هيا نتابع السير، أنا متشوقة لتعرف المزيد من المعلومات عنها."



تحليل الشخصيات

أكمل المخطط التالي مستعينًا بالأحداث التي وردت في القصة.

الشكل الفني

ما يشعر به رشاد: ← تأثير المشاعر في أفعاله:

ما تشعر به زينة: ← تأثير المشاعر في أفعالها:

الشكل الفني

شعر رشاد بما يلي: ← تأثير المشاعر في أفعاله:

شعرت زينة بما يلي: ← تأثير المشاعر في أفعالها:

الشكل الفني

شعر رشاد بما يلي: ← تأثير المشاعر في أفعاله:

شعرت زينة بما يلي: ← تأثير المشاعر في أفعالها:


www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة



متى تم صنعها؟

قص صور هذه الصفحة والصفحة التالية. تعاون مع زميلك في تقدير تاريخ تصميم هذه الأعمال الفنية ثم ضعها بترتيب زمني من الأقدم إلى الأحدث في مخطط زمني.



أ



ب

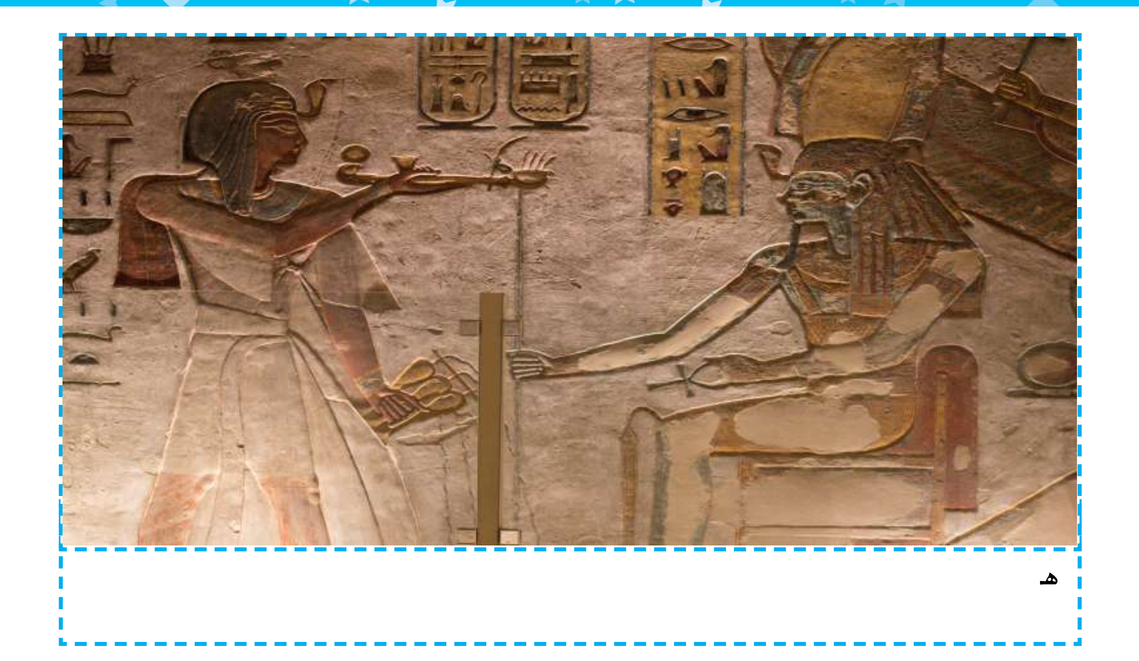


جـ

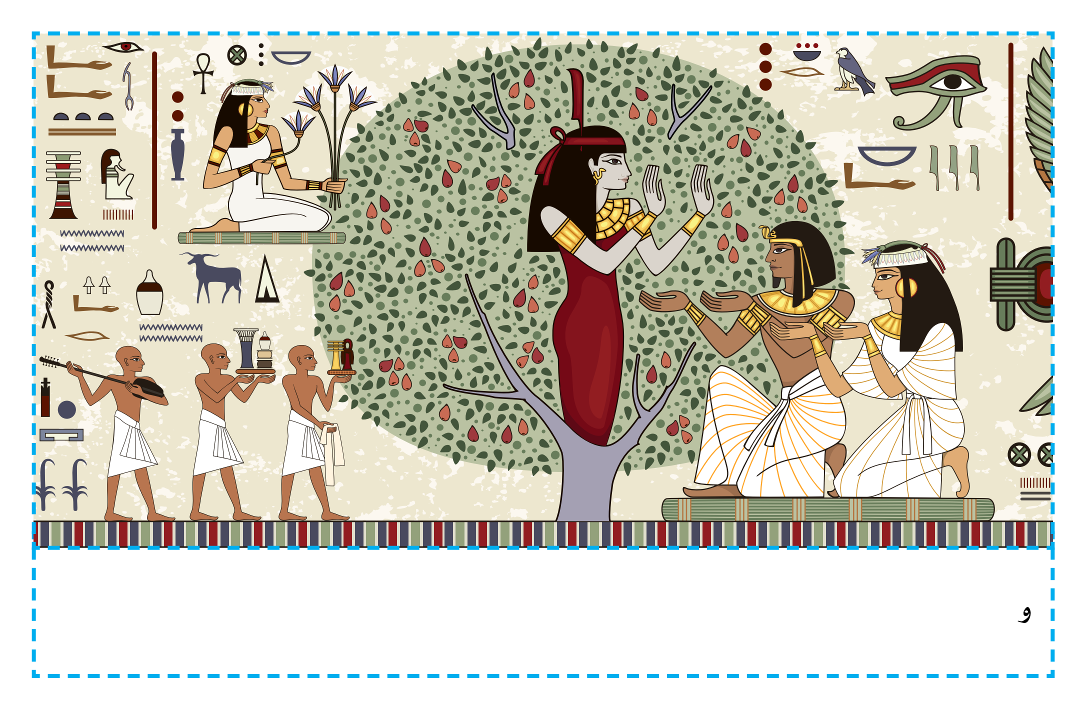


د


www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة



هـ



و



ز



ح


www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة



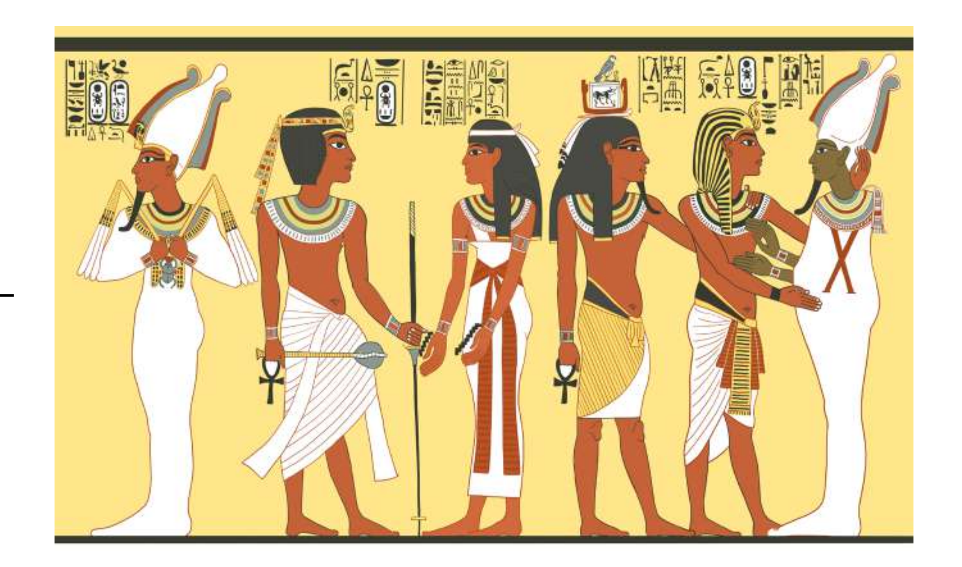
متي تم صنعها؟ : المخطط الزمني

رتب صور القطع الأثرية من الأقدم إلى الأحدث في مخطط زمني حسب تقديراتك؛ ثم أعد ترتيبها بعد كتابة تاريخ تصميمها الحقيقي كما يذكره المعلم.

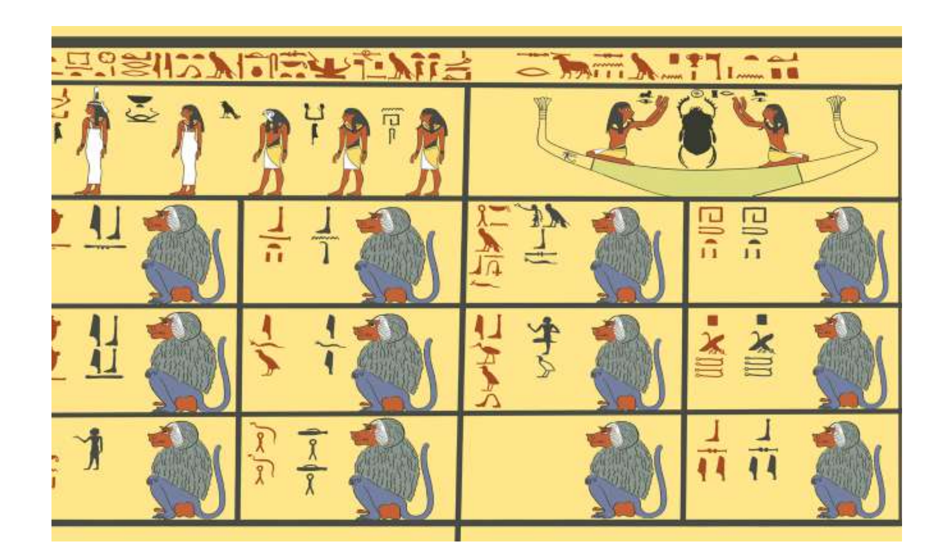


توت عنخ آمون

احسب مساحة اللوحة الجدارية؛ ثم استخدم الكسور لوصف الأجزاء المخصصة للرسم على الحائط الثاني.



حساب المساحة:



حساب المساحة:

تصميم نمط

أولًا، قسّم المستطيل إلى أشكال متساوية؛ ثم ابتكر تصميم كي يتكرر في كل شكل.



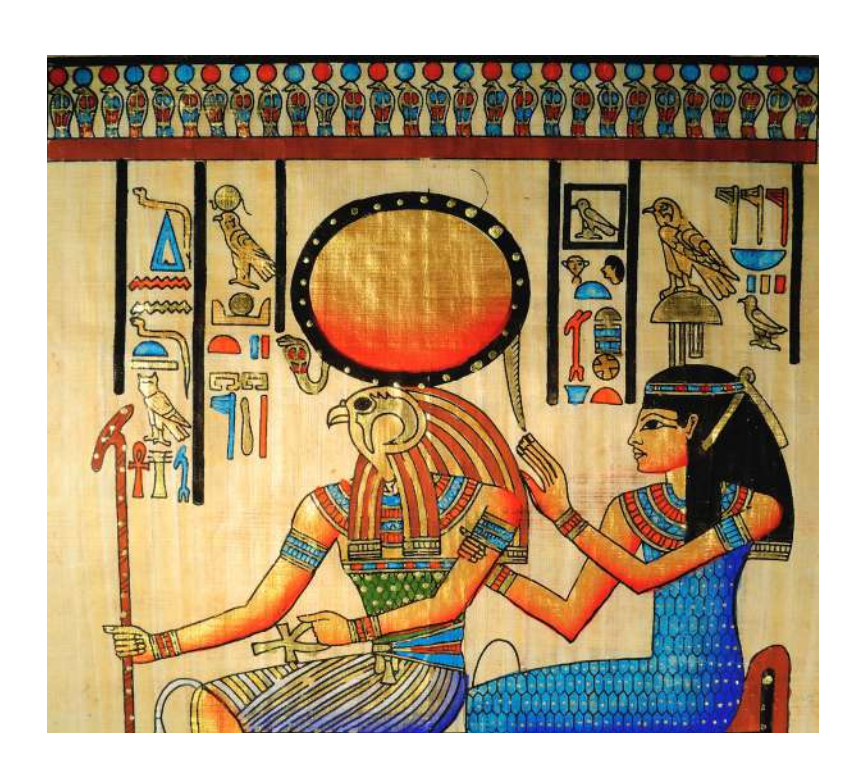
تحف مصرية قديمة

اكتب الألوان الأكثر استخدامًا





الألوان: ____________________



الألوان: ____________________





تدرّج الألوان

تدرّب على إنشاء تدرّجات للألوان في العمود الأيسر.


www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة



الأشكال الهندسية

اذكر أسماء الأشكال التالية، وصمم نمطًا حقيقيًا لإسورة ذهبية باستخدام الأشكال الهندسية.


www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة

ملابس بأشكال هندسية

اكتب أسماء الأشكال الهندسية التي تراها.



أسماء الأشكال الهندسية:



المواد الخام

اذكر أسماء المواد الخام ثم صِل كل مادة خام بمنتجها النهائي.





____





____



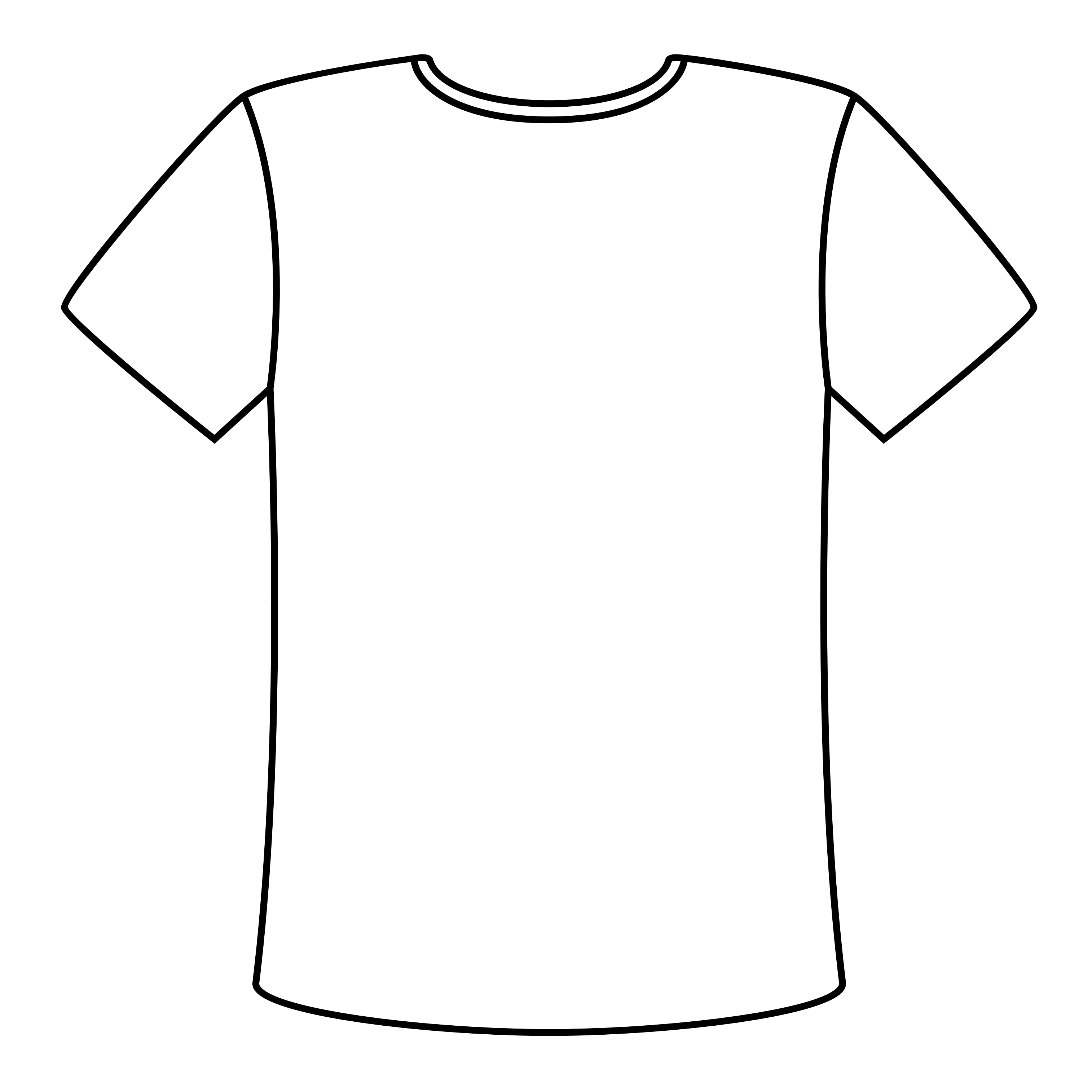


____



متعة تصميم الأزياء

استخدم بصمات الأصابع لابتكار نمط على مخطط القميص؛ ثم استخدم الطباعة بالقوالب لعمل نفس النمط على مخطط القميص التالي.



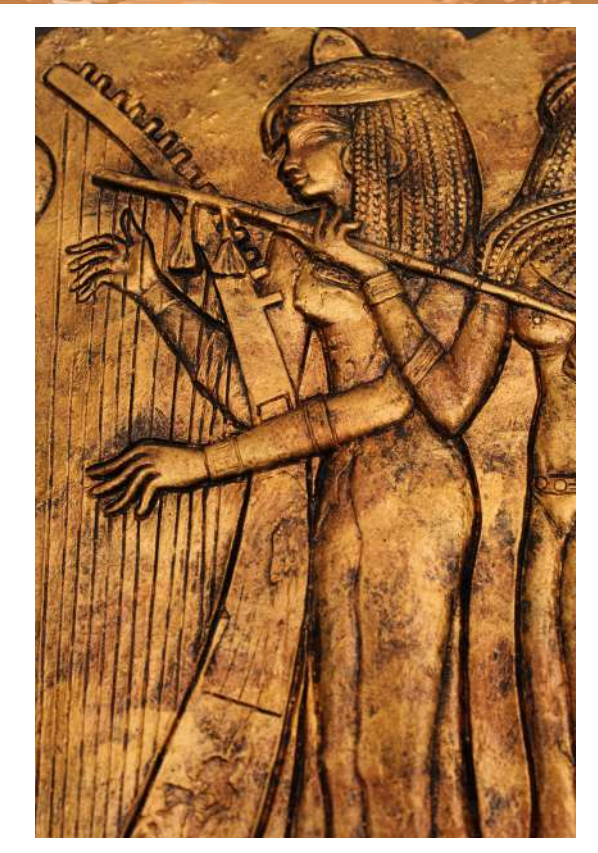


أصول الموسيقى المصرية

صِف الآلات الموسيقية الموجودة في الصورة









مشاهير الموسيقيين والفنانين

ابحث عن أحد الموسيقيين والفنانين؛ ثم سجّل المعلومات على مخطط الأفكار.

نوع الموسيقى:

اسم الموسيقار:

تاريخ الميلاد:

تاريخ الوفاة:

محل الميلاد:

الصورة:

أسباب النجاح:

كيف أصبحوا مشهورين؟ ما الجوائز التي حصلوا عليها؟

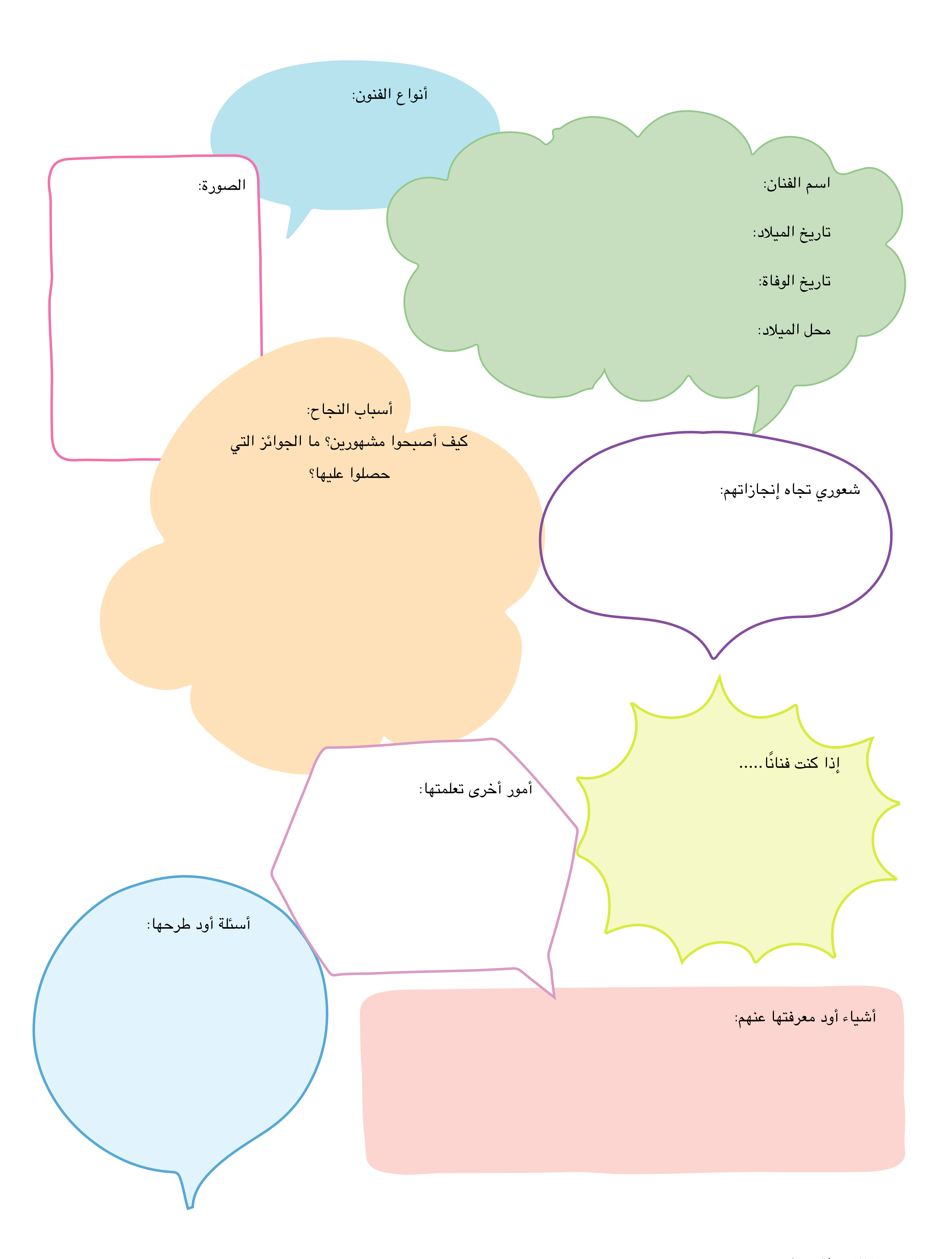
شعوري تجاه إنجازاتهم:

إذا كنت موسيقارًا....

أمور أخرى تعلمتها:

أسئلة أود طرحها:

أشياء أود معرفتها عنهم:


أنواع الفنون:
الصورة:
اسم الفنان:
تاريخ الميلاد:
تاريخ الوفاة:
محل الميلاد:
أسباب النجاح:
كيف أصبحوا مشهورين؟ ما الجوائز التي حصلوا عليها؟
شعوري تجاه إنجازاتهم:
إذا كنت فنانًا .....
أمور أخرى تعلمتها:
أسئلة أود طرحها:
أشياء أود معرفتها عنهم:



أفكار من العروض التقديمية

استمع جيدًا إلى العروض التقديمية عن الموسيقيين والفنانين. سجِّل أفكارك بالأسفل.

ملاحظات:

كلمات الأغنية:



فن النحت في مصر القديمة

انظر جيدًا إلى الصور ثم سجّل ملاحظاتك.





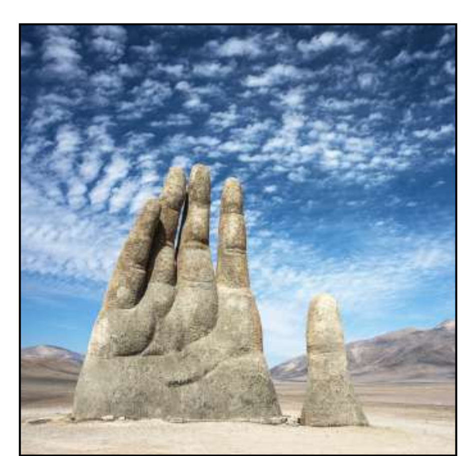



الملاحظات:



فن النحت الحديث

انظر جيدًا إلى الصور ثم سجّل ملاحظاتك.













الملاحظات:



التخطيط لنحت تمثال

استخدم مخطط الأفكار لتخطيط نحت تمثال.

الحيوانات التي سأستخدمها:

خصائص الحيوانات:

رسم التمثال:

الأسطورة:



تأملات فنية

أجب عن الأسئلة التأملية التالية عن تمثالك.

ما الأدوات المستخدمة؟ ولماذا استخدمتها؟

ما المواد اللاصقة المستخدمة؟ وهل كانت فعّالة؟

ما المعنى أو الرسالة التي تود مشاركتها؟



هل تُعجبك أجزاء مُحددة في تمثالك؟

هل هناك شيء تود تغييره؟ لماذا؟

العمل الجماعي

اقرأ كل جملة على حدّة، ثم فكّر في تحديد هدف آخر لتُصبح عضوًا فعالًا في مجموعتك. وأضف توقيعك.

سأركز على مشروع مجموعتي.

سأشارك أفكاري وخواطري مع المجموعة.

سأعمل مع مجموعتي لتحديد أهداف مشروعنا.

سأستمع إلى الآراء الأخرى وأحترمها.

سأراعي مشاعر الآخرين.

____

____

توقيعي: ______________________________

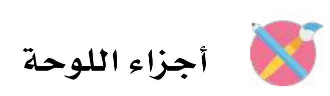




الرسم في مصر القديمة

تَأَمّل اللوحات


www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة



أجزاء اللوحة

سَجِّل شخصيات ومكان اللوحة. ثم اكتب جمل تصف مايحدث بها.

الشخصيات	المكان

الأحداث



تخطيط القصة

ارسم أو اكتب أفكارًا عن القصة بمفردك.

أولًا:

ثم:

بعد ذلك:

ولذلك:

أخيرًا:



الحوار

اكتب حوارًا لكل جزء من أجزاء المسرحية.

التخطيط لمتطلبات مشاهد المسرحية

ارسم صورة لعرض متطلبات مشاهد المسرحية التي ستبتكرها و سَجّل المواد التي ستحتاجها.

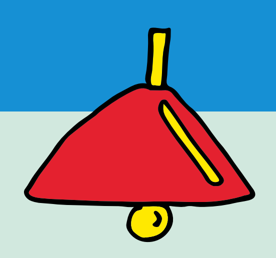
أقيّم نفسي

اقرأ كل عبارة. وفي كل صف، لوّن نجوم المربع الذي يصف مجهودك.

	☆	☆☆	☆☆☆
المحتوى الدراسي	☆ أستطيع العمل مع فريقي لابتكار مسرحية تستند إلى عمل فني، ولكن أجد صعوبة في المساهمة بالأفكار.	☆☆ أستطيع أن أساهم بأفكاري لابتكار مسرحية تستند إلى عمل فني.	☆☆☆ أستطيع أن أساهم بنجاح بأفكار تفصيلية لابتكار مسرحية تستند إلى عمل فني. يمكنني مساعدة الزملاء وقيادتهم في هذا المجال.
جودة الأداء	☆ أجد صعوبة في استخدام صوتي ولغة جسدي لتحسين أدائي.	☆☆ أستطيع أن أستخدم صوتي ولغة جسدي لتحسين أدائي.	☆☆☆ أستطيع استخدام صوتي ولغة جسدي للتعبير عن مشاعري وتحسين أدائي.
المهارات الحياتية	☆ أستطيع –بمساعدة الآخرين– أن أحدد أهدافًا تساعد على نجاح العمل مع فريقي.	☆☆ أستطيع أن أحدد أهدافًا تساعد على نجاح العمل مع فريقي.	☆☆☆ "أستطيع أن أحدد أهدافًا تساعدني في العمل بنجاح مع فريقي. وأستطيع مساعدة الزملاء وقيادتهم في هذا المجال."

مقياس التقييم المتدرج (مخصص لاستخدام المعلم)

	يقترب من التوقعات (١)	يلبي التوقعات (٢)	يفوق التوقعات (٣)
المحتوى الدراسي	يساهم بشكل محدود أو بمساعدة المعلم فقط في ابتكار حوار يعبر عن القصة التي يتم سردها في المسرحية. *مسرحية ب.٢.، ٣.*	يساهم في ابتكار حوار يعبر عن القصة التي يتم سردها في المسرحية. *مسرحية ب.٢.، ٣.*	يساهم في ابتكار حوار إبداعي وثاقب يعبر عن القصة التي يتم سردها في المسرحية؛ مما يساعد الزملاء على تحويل الأفكار إلى حوار. *مسرحية ب٢، ٣.*
	"يبتكر نصًا به تفاصيل قليلة عن أحداث متخيلة لها علاقة بالعمل الفني" أو بمساعدة الزملاء أو المعلم. *الكتابة ب ١ أ*	يبتكر نصًا عن أحداث متخيلة لها علاقة بالعمل الفني ويتميز بوصف تفصيلي. *الكتابة ب ١ أ*	يبتكر نصًا إبداعيًا ومفصلًا عن أحداث متخيلة لها علاقة بالعمل الفني. *الكتابة ب ١ أ*
	يصوغ قصة تتكون من خمسة أحداث بتتابع غير واضح أو بمساعدة من الزملاء أو المعلم. *الكتابة ب ١ د.*	يصوغ قصة تتكون من خمسة أحداث مع تسلسل واضح للأحداث. *الكتابة ب ١ د.*	يصوغ قصة جذابة تتكون من خمسة أحداث مع تسلسل واضح ومدروس. *الكتابة ب ١ د.*
	يخطط ويبتكر تمثال يستخدمه كأحد متطلبات مشاهد المسرحية بمساعدة الزملاء والمعلم. *الفن البصري أ ٣ ج*	يخطط ويبتكر تمثال مناسب يستخدمه كأحد متطلبات مشاهد المسرحية. *الفن البصري أ ٣ ج*	يخطط لعمل تمثال مبتكر لاستخدامه كأحد متطلبات المسرحية ودمج المهارات الفنية الأخرى، مثل الطباعة بالقوالب أو الأنماط الهندسية. *الفن البصري أ ٣ ج*
جودة الأداء	يبتكر مشهدًا يوضح الحد الأدنى من فهم كيفية إنشاء تدرجات مختلفة للألوان الأساسية.	يبتكر مشهدًا يوضح كيفية إنشاء مجموعة متنوعة من تدرجات الألوان الأساسية.	يبتكر مشهدًا يوضح بصورة مطورة كيفية إنشاء مجموعة متنوعة من تدرجات الألوان الأساسية.
	يستخدم الحد الأدنى من التعبيرات الصوتية ولغة الجسد أثناء عرض المسرحية. *التحدث والاستماع أ ٤ أ.*	يستخدم التعبيرات الصوتية المناسبة ولغة الجسد لتحسين حوار المسرحية. *التحدث والاستماع أ ٤ أ.*	يستخدم تعبيرات صوتية ولغة جسد استثنائية ليضفي إحساس بالشخصية وتحسين حوار المسرحية. *التحدث والاستماع أ ٤ أ.*
المهارات الحياتية	يتعاون مع الزملاء في الفريق، ولكن قد يكون لديه صعوبة في الحث على احترام أفكار الآخرين و/أو اظهار هذا الاحترام. *احترام التنوع*	يتعاون بفعالية ويحث الآخرين على احترام أفكار الآخرين و/أو اظهار هذا الاحترام. *احترام التنوع*	يتعاون بشكل فعال ويلتمس أعذار للآخرين ويحترم أفكارهم. يقوم بدور القيادة ويساعد في تنظيم عمل الفريق. *احترام التنوع*
	يقدم تغذية راجعة تساهم في نجاح الفريق بمساعدة الزملاء أو المعلم. *المحاسبية*	تقديم تغذية راجعة بناءة تساهم في نجاح الفريق. *المحاسبية*	تقديم تغذية راجعة بنّاءة تساهم في نجاح الفريق وتُظهر التعاطف. *المحاسبية*



أصول علم الطب



مرض رشاد: الفصل الأول

اقرأ القصة.

شاي ساخن

عندما استيقظ رشاد، كان لا يزال يشعر بالتعب وكان حلقه ملتهبًا. نهض رشاد ببطء من سريره وترك غرفة نومه وذهب إلى أمه.

قال رشاد شاكيًا: "أمي، لستُ على ما يُرام هذا الصباح."

نظرت إليه أمه وهو يتحرك ببطء ناحيتها باتجاه المطبخ وتحسست رأسه وقالت: " يا إلهي، درجة حرارتك مرتفعة قليلًا. سأقيس درجة حرارتك" ثم تركت الغرفة لتحضر مقياس الحرارة.

نظرت الجدة إلى رشاد أثناء جلوسها على طاولة الطعام حيث كانت تتناول الإفطار، وقالت: "إذا كان حلقك ملتهبًا، فيجب عليك تناول المشروبات الساخنة مثل الشاي؛ لأنها ستُخفف من هذا الالتهاب، أتناول الشاي الساخن عندما أشعر بألم في حلقي، وأشعر دائمًا بالتحسن بعد ذلك. كانت أمي تعالجني بهذه الطريقة، وهذا ما كنت أفعله أيضًا مع والدك عندما كان طفلًا. سأحضر لك كوبًا من الشاي إذا أردت."

قال رشاد متذمرًا: "كلا يا جدتي؛ لا أحب مذاق الشاي. هل هناك أي شيء آخر يمكنني فعله لأشعر بالتحسن؟"







عندما كنت مريضًا...

اكتب قصة لها بداية ووسط ونهاية تشارك فيها وقتًا شعرت فيه بالمرض وتصف ما فعلته لتشعر بالتحسن.

البداية	____________ ____________ ____________ ____________
الوسط	____________ ____________ ____________ ____________
النهاية	____________ ____________ ____________ ____________





مرض رشاد: الفصل الثاني

اقرأ القصة.

إعلان تجاري

قالت الأم: "أنت مصاب بالحمى يا صغيري؛ ولن تذهب إلى المدرسة اليوم. اذهب واستلقِ على الأريكة وسأحضر منشفة باردة لأقوم بعمل كمّادات على رأسك؛ ستساعد هذه الكمادات على تخفيض درجة حرارتك."

قام رشاد بتشغيل التلفزيون واستلقى على الأريكة. ظهر إعلان تجاري على شاشة التلفزيون.

"هل تعاني من الصداع؟ هل تشعر بآلام في جسدك؟ هل لديك حمى؟ إليك الحل، كل ما عليك فعله هو تناول جرعتين من هذا الدواء، وسوف تتخلص من هذه الأعراض، وتكون جاهزًا لبدء يومك. هذا أفضل دواء لحالتك. لست بحاجة إلى وصفة طبية. يمكنك شراء زجاجة من أقرب صيدلية. لا تتردد وقم بشرائها الآن."

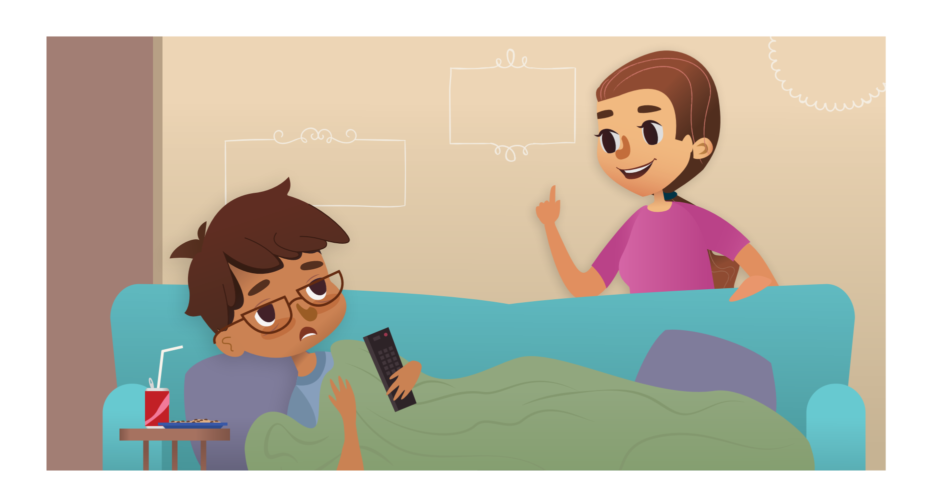
عندما عادت والدة رشاد إلى الغرفة ومعها الكمّادة الباردة، سألها رشاد إذا كان لديهم الدواء الذي شاهده في الإعلان التجاري.

قال رشاد: "شاهدت في الإعلان أن هذا الدواء سيخلصني من الحمى. ربما يكون أفضل من الكمّادة الباردة. لا أحب وضع كمّادة باردة على رأسي؛ إنها تجعلني مُبتل."

قالت الأم: "لا، ليس لدينا هذا الدواء. لا أحبه؛ لأنه يجعلك تشعر بالنعاس الشديد."

قال رشاد: " ولكن، لم يذكر الإعلان ذلك؛ حسنًا، هل هناك أي دواء آخر يمكنني تناوله لأشعر بالتحسن؟ أكره الشعور بالمرض."

ردت أمه وقالت: "دعني أفكر للحظات. أريد البحث في بعض الأدوية الموجودة في المنزل قبل أن نذهب لشراء أي دواء. سأقرأ بعض الاقتراحات على الإنترنت."





مرض رشاد: الفصل الثالث

اقرأ القصة.

الجزر؟

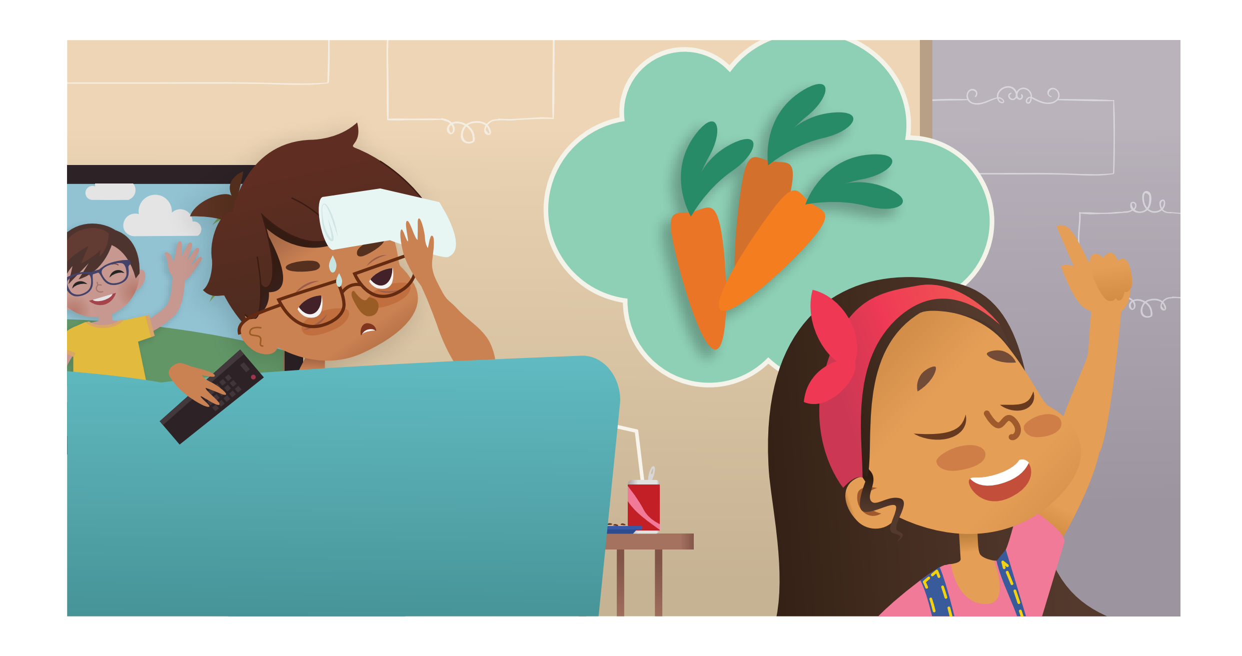
بعد المدرسة، اندفعت ياسمين إلى الغرفة حيث كان رشاد مستلقيًا، وقالت:

"أعرف ما الذي سيجعلك تشعر بالتحسن. قرأت قصة في المدرسة عن أرنب مريض؛ وقد أعطته أمه الكثير من الجزر اللذيذ، بعدها شعر هذا الأرنب بالتحسن. سأذهب لأحضر لك بعض الجزر." ثم ذهبت مسرعة إلى المطبخ. وغنّت: "سأصبح طبيبة، وأصف الدواء."

تأوه رشاد قائلًا: "كلا، لا أريد الجزر. أريد أن أشعر بالتحسن فقط."

جاء والد رشاد للاطمئنان عليه، وقال: "لا تبدو بخير يا رشاد؛ وأعتقد أنك تحتاج علاجًا أقوى من الكمّادات الباردة والشراب الساخن لالتهاب حلقك."

انضمت إليهما الأم بالقرب من الأريكة، واستكمل الأب حديثه وقال: "علينا أن نقوم بعرضه على طبيب إذا لم تتحسن حالته حتى هذا المساء. سيعرف الطبيب كيف يجعله يشعر بالتحسن."





حقيقة، أم خيال، أم رأي

اقرأ كل عبارة؛ ثم حدد ما إذا كانت العبارة تمثل حقيقة، أم خيالًا أم رأيًا، ثم اكتب إجابتك بجوار العبارة.

حقيقة خيال رأي

١. التمارين عادة صحية. ________________

٢. تناول الطعام الصحي هو أفضل الأمور للحصول على جسم صحي. ________________

٣. قفز الحبل هو أكثر التمارين متعة. ________________

٤. تناول الكعك المُحلى بالسكر سيجعلني بطلًا خارقًا. ________________

٥. الحصول على قسط كافٍ من النوم مهم لصحتي. ________________

٦. الجلد يحمي أجسامنا. ________________

٧. أخذُ قسط من الراحة يساعد على استعادة النشاط الذهني والتركيز ________________



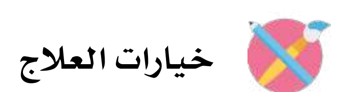
مقتطفات عن صحتنا

اكتب جملة واحدة في كل فئة عن صحتك.

حقيقة:

خيال:

رأي:



خيارات العلاج

استخدم الفصول الثلاثة الأولى من قصة رشاد لإكمال المخطط.

مصدر المعلومات	العلاج	حقيقة، أم خيال، أم رأي؟

أكمل الجملة للإجابة عن السؤال. ما العلاج الذي تعتقد أنه يتعين على رشاد اختياره؟

أعتقد أن عليه تناول ________________________________

________________________ لأن ________________________

____.

إمحوتب

تابع النص أثناء قراءته بصوتٍ عالٍ. أكمل الأفكار ٣-٢-١.

تعد بردية إدوين سميث من أشهر البرديات في العالم لما تحويه من أوصاف للممارسات الجراحية والطبية المصرية القديمة. يرجع تاريخ البردية إلى ما بين ١٥٠٠-١٧٠٠ قبل الميلاد، ولكنها قد تكون نسخة من نص يرجع لأقدم من ذلك. لا يوجد دليل واضح إذا كان إمحوتب أو أحد تلاميذه أو أتباعه هم من كتبوا ذلك النص.

تصف بردية إدوين سميث ما يقرب من ١٠٠ مصطلح لأعضاء الجسم، كما أنها تصف ٤٨ إصابة على الأقل وطرق علاجها. الجزء المثير للاهتمام من هذا النص هو النهج الحديث المتبع لعلاج الإصابات، حيث يتم وصف كل إصابة وعلاجها والنتيجة المحتملة وملاحظات عنها.

تتشابه طريقة وصف البردية للفحوصات الطبية مع الطريقة التي يتبعها الأطباء المعاصرون. وتبدأ أسئلة فحوصات البردية بسؤال عن تحديد مكان الإصابة أو الألم و يتبع هذا السؤال فحص الإصابة إن أمكن. يتم تسجيل النتيجة المحتملة بعد تناول العلاج. يبدأ كل سجل بعبارة "مرض يمكن علاجه"، أو "مرض يصعب علاجه"، أو "مرض مزمن لا يمكن علاجه."

تمكن إمحوتب من تحديد أكثر من ٢٠٠ مرض خلال فترة حياته وقام بعلاجها، أصبح النهج العلمي الذي اتبعه في علاجه للأمراض والإصابات أساسًا للمجالات الطبية الحديثة.



٣

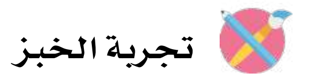
حقائق تعلمتها

٢

حقائق ممتعة تعرفت عليها

١

سؤال لا يزال يراودني



تجربة الخبز

سجّل ملاحظاتك وارسم صورة لما تراه.

	ملاحظات ومخططات	
	أيدٍ غير نظيفة	أيدٍ نظيفة
اليوم ١		
اليوم ٢		
اليوم ٣		

	ملاحظات ومخططات	
	أيدٍ غير نظيفة	أيدٍ نظيفة
اليوم ٤		
اليوم ٥		
اليوم ٦		
اليوم ٧		


www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة



صور للمخطط الزمني

قم بإنشاء صور لمخططنا الزمني؛ ثم سجل الفترة الزمنية في الجانب الأيسر السفلي من كل صورة.

إمحوتب	ورق البردي	مكتبة الإسكندرية

المستشفيات	أدوات طبية


www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة

بردية إبيرس

اقرأ النص، ثم قارن هذه البردية ببردية إدوين سميث.

بردية إبيرس هي وثيقة طبية قديمة تتضمن أكثر من ٨٤٢ علاجًا للأمراض والإصابات.

سُميت على اسم عالم المصريات الشهير، جورج إبيرس. ربما يرجع تاريخ هذه البردية إلى ما بين عامي ١٥٥٠ – ١٥٣٨ قبل الميلاد في عهد أمنحوتب الأول، كما أن لها نفس عمر بردية إدوين سميث.

تحتوي بردية إبيرس على قسم كامل يسمى "كتاب القلوب." يصف هذا الكتاب كيفية وصول الدم إلى كل عضو من أعضاء جسم الإنسان من خلال الأوعية. تشير أجزاء أخرى من البردية إلى تعاويذ سحرية. تحتوي هذه البردية على طرق علمية وتعاويذ سحرية لتحديد الأمراض وعلاجها.

تقترح إحدى طرق علاج الصداع خلط أعشاب متنوعة مع البذور والدقيق ومكونات أخرى بالماء ووضع هذا الخليط على الرأس.

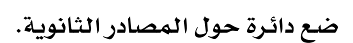


حرفي صناعة ورق البردي. ماذا ستسجل على ورق البردي؟

قارن بين بردية إبيرس وبردية إدوين سميث

التشابه	الاختلاف

المصادر الأولية والثانوية



ضع دائرة حول المصادر الثانوية.

كنت أشاهد التلفزيون وأوصت إحدى الصحفيات بمشاهدة فيلم أعجبها كثيرًا. **المصدر:** توصية بمشاهدة فيلم	تركت أختي رسالة كتبتها إلى أعز أصدقائها على طاولة المطبخ. **المصدر:** رسالة
كنت ألعب مع أبناء عمي ووجدت شهادة زواج أجدادي. **المصدر:** وثيقة حكومية	في المدرسة، نستخدم الكتب الدراسية لتعرف الكثير من الأشخاص والأحداث المختلفة. **المصدر:** كتب دراسية
أحب قراءة مجلات الأطفال. أحب الأخبار التي تتناول مشاهير الفنانين في الأفلام. **المصدر:** مجلة تتناول أخبار الفنانين	لدى أمي تسجيلات لأجدادي يروون قصصًا عن حياتهم عندما كانوا صغارًا. نحب الاستماع إليها قبل النوم. **المصدر:** تسجيلات صوتية لأفراد العائلة يتحدثون عن حياتهم
عندما أزور عمتي، دائمًا أشاهد صورًا لوالديّ عندما كانا صغيرين. **المصدر:** صور لأفراد العائلة	أخبرني صديقي عن كتاب قرأه وأحبه. أوصاني بأن أقرأه أيضًا. **المصدر:** توصية بقراءة كتاب
عندما كنت في إجازة العام الماضي، وجدت قطعة من الفخار. **المصدر:** قطعة من الفخار	أكتب تقريرًا عن كليوباترا واستعرت مجموعة كتب من زميلتي. **المصدر:** مجموعة كتب





حلم رشاد

اقرأ قصة رشاد وسجّل أحد الأسباب التي جعلت هذا المكان مهمًا جدًا.

يتعلم رشاد في المدرسة عن الحياة في الإسكندرية القديمة. مما جعله يفكر في شكل الحياة في ذلك الوقت. وقد كان يتحدث عنها أثناء تناول العشاء وينام وهو يحلم بالإسكندرية.

تقلّب رشاد وهو نائم، ثم بدأ يحلم بالحياة في الإسكندرية القديمة. وجد رشاد نفسه أمام مكتبة الإسكندرية العريقة، فاستوقف شخصًا يمر من أمامه وسأله: "ما هذا المكان؟" فأجابه الشخص قائلًا: "تفضل بالزيارة؛ هذا أعظم مكان يمكنك التعلم فيه."

تبعه رشاد إلى الداخل، ثم نظر حوله فرأى أكثر من ٧٠٠٠٠٠ مخطوطة تملأ الأرفف، كما رأى العديد من الأولاد والبنات الذين ينتمون إلى ثقافات مختلفة.

استمع رشاد وهو يمر بجانب مجموعات من الناس؛ وكان من بينهم شخص يقول: "يمكن رسم خط مستقيم من أي نقطة إلى أي نقطة أخرى." بينما يقول رجل على طاولة أخرى: "المخ هو الذي يتحكم في أجسامنا وليس القلب." ويقول عالم آخر بإصرار: "الأرض كروية، أنا متأكد."

كان رشاد مذهولًا، حيث لم يسمع من قبل مثل هذه الأفكار في مكان واحد.



استيقظ رشاد فجأة، وياسمين تهز ذراعه، قائلًا: "ما الأمر؟" فردت عليه: "كنت تتكلم كثيرًا وأنت نائم."

بدأ رشاد يرمش سريعًا وقال: "كنت أتمنى أن تكوني معي يا ياسمين. كان الأمر رائعًا. كنت أحلم أنني في مكتبة الإسكندرية العريقة، حيث كانت المخطوطات في كل مكان؛ والأشخاص من مختلف الأماكن يتحدثون عن الفن والعلوم والطب."

"يا إلهي، يبدو ذلك رائعًا، لكنني أتساءل عن السبب الذي يجعل كل هؤلاء الأشخاص من مختلف الأماكن يذهبون إلى هذه المكتبة."

لماذا حظيت المكتبة بهذه الأهمية؟

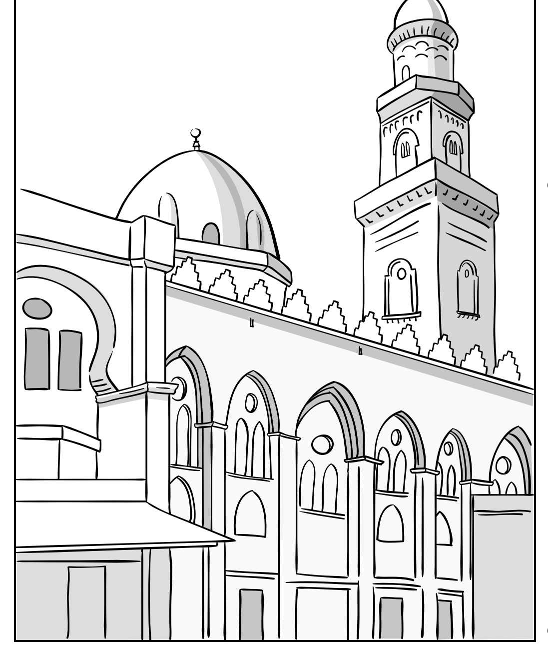


المستشفيات بين الماضي والحاضر

اقرأ النص.

الماضي

بُني أول مستشفى في مصر في جنوب غرب القاهرة الحالية عام ٨٧٢ ميلادية. لم يكن المستشفى مكانًا لراحة المرضى فقط، بل حاول أيضًا علاج الأمراض.

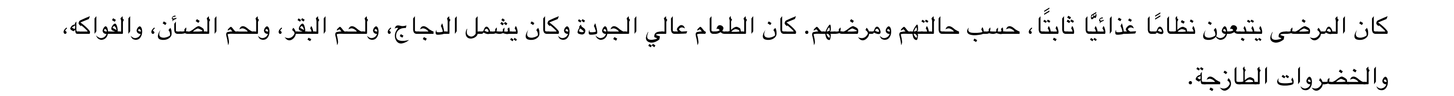


وكان أحد أكبر المستشفيات التي تم بناؤها على الإطلاق هو مستشفى المنصوري في القاهرة، والذي تم الانتهاء من بنائه عام ١٢٤٨ميلادية. يمكن أن يستوعب المبنى أكثر من ٤٠٠٠ مريض. كانت هناك أقسام مختلفة لاستيعاب مختلف الحالات المرضية. كان يحتوي أيضًا على قاعة محاضرات ضخمة مقببة، ومدرسة، ودار أيتام. كما كان هناك مسجد للمرضى المسلمين وكنيسة للمرضى المسيحيين.

قام الأطباء ذوي الخبرة بتعليم الطلاب في كلية الطب والمكتبة الملحقة بالمبنى. كانت لكل طبيب مجموعة كتب خاصة به، مكتوبة بخط اليد.

يقوم الطبيب بزيارة كل مريض ويسجل ملاحظاته على البطاقة الخاصة بهذا المريض، ثم يكتب علاجه بناءً على فحصه. وكانت تتم مناقشة تفاصيل حالة المريض في الاجتماعات الأسبوعية.

تم اتخاذ خطوات خاصة للوقاية من العدوى، حيث تم تزويد المرضى بملابس المستشفى بالإضافة إلى أسرّة وملاءات نظيفة. كان المفتشون يقومون كل يوم بفحص نظافة المستشفى وغرفها. لم يكن من الغريب أن يقوم الحكام المحليون بزيارات شخصية للتأكد من حصول المرضى على أفضل رعاية.



كان المرضى يتبعون نظامًا غذائيًا ثابتًا، حسب حالتهم ومرضهم. كان الطعام عالي الجودة وكان يشمل الدجاج، ولحم البقر، ولحم الضأن، والفواكه، والخضروات الطازجة.

كان لا يُسمح للمرضى الذين تم شفاؤهم – ولكنهم لا يزالون يعانون من الضعف البدني – بمغادرة المستشفى حتى يصبحوا أقوياء بما يكفي للعودة إلى منازلهم.

الحاضر

تم افتتاح مستشفي مجدى يعقوب للقلب في عام ٢٠٠٩ في مركز أسوان للقلب على ضفاف نهر النيل. وتتمتع بأحدث التقنيات، و توفر دورات تدريبية للأطباء وطاقم التمريض وخدمات طبية مجانية. كما تُجري المستشفى أبحاثًا متقدمة ويتشارك الأطباء ما يتعلمونه في مجلة رُبع سنوية. كما بُني مركز جديد أيضًا في القاهرة.

في هذه الأيام، تخدم معظم المستشفيات عددًا يصل إلي ٨٠٠ شخص. وتوجد شراكة بين العديد من المستشفيات والجامعات. والتي ينقل فيها الأطباء معارفهم ومهاراتهم إلى طلاب كليات الطب في مواقف واقعية.

تمتلك المستشفيات في الوقت الحاضر طواقم طبية أكثر تنظيمًا واحترافية بالإضافة إلى خدمات صحية يقدمها فنيون وأخصائي تغذية. وتنقسم الطواقم الطبية إلى أقسام مثل الجراحة وطب الأطفال. وتُعتبر وظائف الصحة العامة ودعم تكنولوجيا المعلومات من الوظائف الأساسية الأخرى في المستشفيات.

وعلاوة على ذلك، قد توجد بالمستشفيات صيدلية، ومختبر. وأحدث التقنيات، وأقسام العلاج الطبيعي، وحضّانات للأطفال حديثي الولادة، وغرف الولادة، والعمليات، والإنعاش، وقسم العيادات الخارجية، وقسم الطوارئ.





المريض والطبيب

دوّن ملاحظات عن المرض أو الإصابة التي وصفها زميلك.



أدوات طبية

انظر إلى الأدوات؛ ثم ضع دائرة حول كلمة الماضي أو الحاضر، واكتب عن طريقة استخدام الأداة في رأيك.

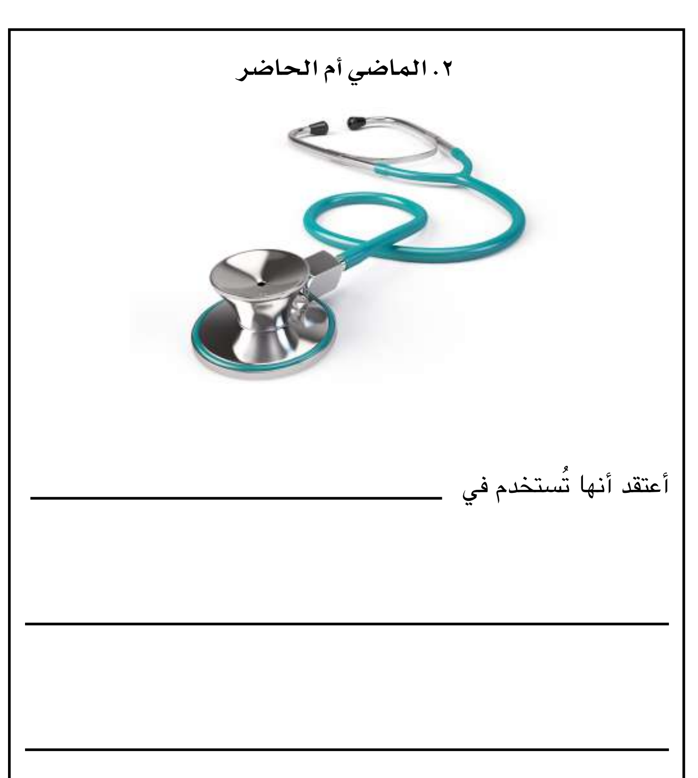
١. الماضي أم الحاضر

أعتقد أنها تُستخدم في ______________________

____

____

٢. الماضي أم الحاضر

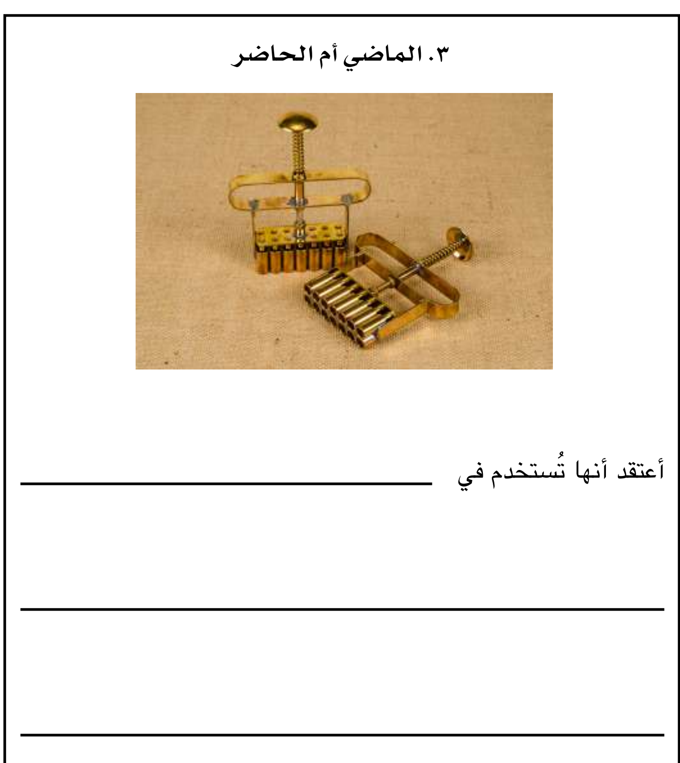


أعتقد أنها تُستخدم في ______________________

____

____

٣. الماضي أم الحاضر

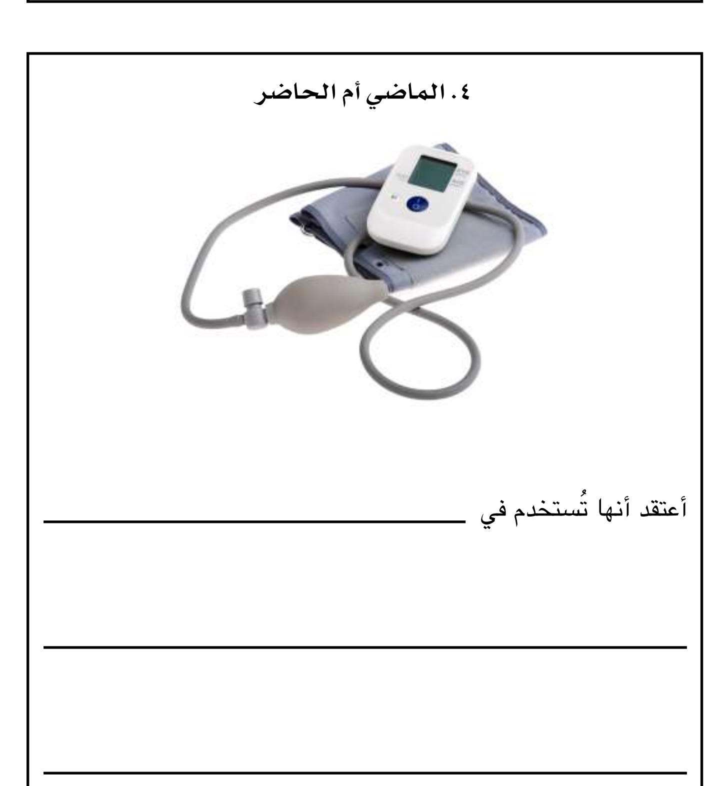


أعتقد أنها تُستخدم في ______________________

____

____

٤. الماضي أم الحاضر



أعتقد أنها تُستخدم في ______________________

____

____

٥. الماضي أم الحاضر

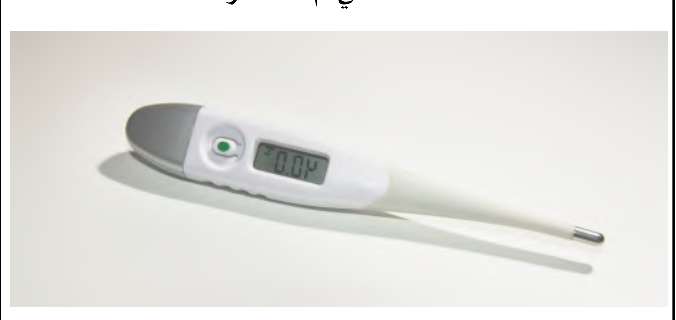


أعتقد أنها تُستخدم في ____________________

____

____

٦. الماضي أم الحاضر



أعتقد أنها تُستخدم في ____________________

____

____

٧. الماضي أم الحاضر



أعتقد أنها تُستخدم في ____________________

____

____

٨. الماضي أم الحاضر



أعتقد أنها تُستخدم في ____________________

____

____

٩. الماضي أم الحاضر



أعتقد أنها تُستخدم في ____________________

____

____



٣-٢-١

أكمل المخطط لتعكس ماتعلمته.

٣ حقائق تعلمتها	______ ______ ______
٢ حقائق وجدتها مثيرة لاهتمامي	______ ______ ______
١ سؤال لا يزال يراودني	______ ______ ______



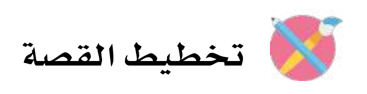
عناصر القصة

أعدّ قراءة قصة "مرض رشاد"، ثم أكمل المخطط التالي.

الشخصيات	ماذا نعرف عنهم؟
________________	________________
________________	________________
________________	________________

الوقت والمكان
____
____
____
____

المشكلة	الحلول الممكنة
________________	________________
________________	________________
________________	________________
________________	________________



تخطيط القصة

أكمل أفكار قصتك.

الشخصيات	الوقت والمكان
أولًا...	ثم...
بعد ذلك...	في النهاية...



التغذية الراجعة للزملاء

سجل الثناء وسؤالًا واحدًا لكل عضو في المجموعة؛ ثم قص كل صف لتقديمه للمؤلفين.

المؤلف	الثناء	السؤال
المؤلف ١	الثناء:	السؤال: ؟
المؤلف ٢	الثناء:	السؤال: ؟
المؤلف ٣	الثناء:	السؤال: ؟
المؤلف ٤	الثناء:	السؤال: ؟



www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة



مرض رشاد: الفصل الرابع

في الصفحات الأربع التالية، ارسم واكتب نهاية لقصة رشاد؛ ثم استخدم تخطيط قصتك لدعم كتابتك.

____

(عنوان الفصل)



أقيّم نفسي

اقرأ كل عبارة. بالنسبة إلى كل صف، لوِّن نجوم المربع الذي يصف مجهودك.

	☆	☆☆	☆☆☆
المحتوى الدراسي	☆ أستطيع استخدام كلمات تعبر عن الوقت عند كتابة قصة تفصيلية بمساعدة الزملاء أو المعلم.	☆☆ أستطيع استخدام كلمات تعبر عن الوقت عند كتابة قصة تفصيلية.	☆☆☆ أستطيع استخدام كلمات تعبر عن الوقت بإبدا ع عند كتابة قصة تفصيلية بدقة.
جودة الأداء	☆ أستطيع استخدام التغذية الراجعة من زملائي لتحسين كتابتي بمساعدة الزملاء أو المعلم.	☆☆ أستطيع استخدام التغذية الراجعة من زملائي لتحسين كتابتي.	☆☆☆ أستطيع استخدام التغذية الراجعة من زملائي لتحسين كتابتي. أستطيع مساعدة الزملاء وممارسة القيادة في هذا المجال.
المهارات الحياتية	☆ أواجه صعوبة في التحدث مع زملائي عن عملي.	☆☆ أستطيع التحدث عن عملي وعمل زملائي.	☆☆☆ أستطيع التحدث بتمعن عن عملي وعمل زملائي. أستطيع مساعدة الزملاء وممارسة القيادة في هذا المجال.

مقياس التقييم المتدرج (مخصص لاستخدام المعلم)

	يقترب من التوقعات (١)	يلبي التوقعات (٢)	يفوق التوقعات (٣)
المحتوى الدراسي	يستخدم مخطط الأفكار لتخطيط قصة بمساعدة الزملاء أو المعلم. *الكتابة د.١.أ.*	يستخدم مخطط الأفكار بشكل فعال للتخطيط للقصة. *الكتابة د.١.أ.*	يستخدم مخطط الأفكار بشكل فعال للتخطيط للقصة. يساعد الزملاء في العمل. *الكتابة د.١.أ.*
	يستخدم كلمات تعبر عن الوقت عند تفصيل تسلسل الأحداث في القصة بمساعدة الزملاء أو المعلم. *الكتابة ب ١ د.*	يستخدم بعض كلمات تعبر عن الوقت عند تفصيل تسلسل الأحداث في القصة. *الكتابة ب ١ د.*	يستخدم كلمات تعبر عن الوقت بشكل ثابت ودقيق عند تفصيل تسلسل الأحداث في القصة. *الكتابة ب ١ د.*
	يطرح أسئلة للزملاء للمساعدة في تحسين قصة الآخرين بمساعدة الزملاء أو المعلم. *الكتابة د.١ .ب.*	يطرح أسئلة للزملاء للمساعدة في تحسين قصة الآخرين. *الكتابة د.١ .ب.*	يطرح أسئلة هادفة للزملاء للمساعدة في تحسين قصة الآخرين. يساعد الزملاء في العمل. *الكتابة د.١ .ب.*
	يشارك الحد الأدنى من المعرفة عن الطب والعلاج في القصة. *العلوم أ.١ .د.*	يشارك المعرفة عن الطب والعلاج في القصة. *العلوم أ.١ .د.*	يشارك المعرفة المثيرة للاهتمام والمتعلقة بالطب والعلاج في القصة. *العلوم أ.١ .د.*
جودة الأداء	يحسن من مستوى الكتابة بناءً على تغذية راجعة بمساعدة من الزملاء أو المعلم.	"يحسن من مستوى الكتابة بناءً على تغذية راجعة من الزملاء."	يستفيد من التغذية الراجعة من الزملاء لتحسين الكتابة.
	يستمع إلى زملائه وهم يشاركون قصصهم، ولكن يواجه صعوبة في الانتباه أو التعاطف معهم.	يستمع باهتمام وأدب حيث يشارك الزملاء قصصهم.	يستمع باهتمام وأدب حيث يشارك الزملاء قصصهم. يمثّل نموذجًا يحتذي به زملاؤه في هذا النطاق.
المهارات الحياتية	يواجه صعوبة في المشاركة في مناقشة مناسبة مع زملائه أثناء مشاركة الأفكار والكتابة. *التواصل*	يشارك في مناقشة مناسبة مع زملائه أثناء مشاركة الأفكار والكتابة. *التواصل*	يشارك في مناقشة هادفة مع زملائه أثناء مشاركة الأفكار والكتابة. ويقوم بدور القيادة والمساعدة في تنظيم عمل الفريق. *التواصل*
	يدمج التعاطف في التغذية الراجعة للزملاء أو حوار القصة بمساعدة الزملاء أو المعلم. *التعاطف*	يدمج التعاطف في التغذية الراجعة للزملاء في حوار القصة. *التعاطف*	يدمج التعاطف بشكل مناسب وفعال في التغذية الراجعة للزملاء وبشكل مبدع في حوار القصة. *التعاطف*

الربط بين القوى





القوة والحركة

أوجد مع زميلك أمثلة على القوة والحركة في المدرسة؛ واكتبها في المخطط، ثم حدّد أيهما دفع وأيهما جذب.

الحركة	الدفع / الجذب	القوة (السبب)

١. اكتب تعريفًا لكلمة القوة.

٢. سجّل تعريف الفصل لكلمة القوة.

٣. قارن بين التعريفات. هل يتضمن تعريفك كل المعلومات المطلوبة؟ أضف بعض التعديلات إلى تعريفك أو راجعه إذا لزم الأمر.



تسجيل ملاحظاتي

سجل الملاحظات عن قدرة قوة التماس على بدء أو إيقاف أو تغيير اتجاه حركة الجسم؛ ثم ارسم صورًا لمساعدتك على التذكر.

استنتاجي هو ______________________________________

____

____

الآن أتساءل ______________________________________

____

____

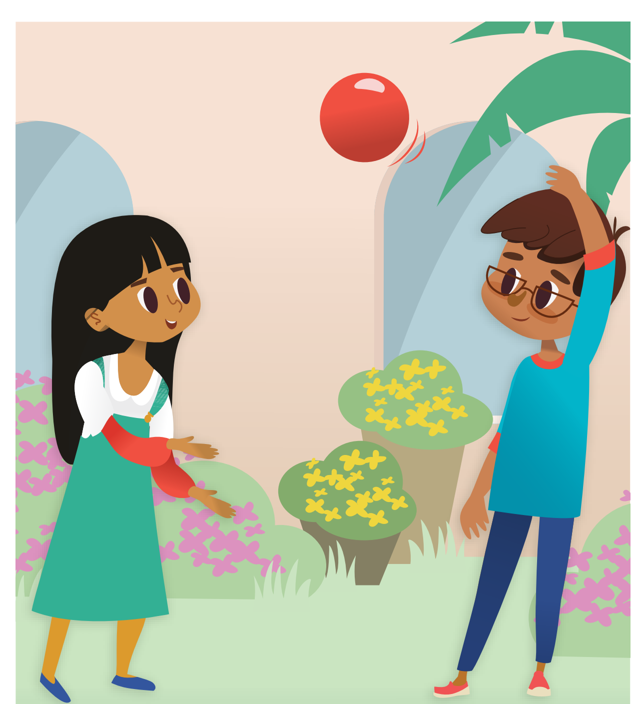


رحلة إلى المزرعة

تصفح القصة لاستخراج الكلمات الجديدة، ثم ضع دائرة حول الكلمات التي لا تعرفها. اقرأ القصة عندما يقول معلمك.

في يوم حار وبينما كان رشاد وزينة يلعبان الكرة أمام المنزل، وكانت الطيور تغرّد، مرّ فلاح بعربته التي يسحبها حمار لونه مزيج بين الرمادي والبني؛ لاحظ رشاد وزينة أن العربة تحمل أقفاصًا من الدجاج والحمام إلى السوق.

قالت زينة وهي ترمي الكرة لرشاد: "يذكرني الفلاح بما نتعلمه في الفصل؛ أتشوق لزيارة مزرعة لأرى ما يحدث فيها."



ابتسم رشاد ورمى الكرة لزينة وقال: "أعلم أنه توجد أنواع مختلفة من المزارع. هناك مزارع لتربية الماشية، وبعضها لزراعة المحاصيل، وبعضها الآخر يحدث فيه كلا الأمرين. حتى إنني سمعت أن هناك مزرعة جديدة تزرع فيها النباتات في الماء بدلًا من الأرض الزراعية. قال الأستاذ محمود إننا سنلتقي ببعض الفلاحين في المزرعة. إنهم يعملون بجد لزراعة المحاصيل وجنيها. لذا فهم يجيدون تسميد التربة؛ كما أنهم يروون الأرض حتى تتمكن النباتات من الحصول على المياه، وبعض الفلاحين يهتمون برعاية الحيوانات ومعرفة الطعام المناسب لها وكيفية الحفاظ عليها بصحة جيدة."

أخذت زينة تفكر واضعة إصبعها على خدها ثم قالت:"هناك الكثير من الأعمال في المزرعة، يستخدم الفلاحون الكثير من المعدات لإنجازها. أعرف أن البعض يستخدم المناجل لجني المحاصيل، وبعضهم يستخدم المحاريث التي تجرها الثيران أو الأبقار، بينما يستخدم آخرون الجرارات الكبيرة."

قال رشاد: "سيكون من الممتع زيارة مزرعة، ولكن الآن، هيا نواصل اللعب وارمي الكرة إليّ يا زينة."



الحركة في المزرعة

اقرأ القصة؛ ثم اكتب الجزء التالي منها. تأكد من تضمين الحوار الذي دار بين رشاد وزينة.

بمجرد وصول رشاد إلى المزرعة ورؤيته لها أدرك أنه سيقضي يومًا مثير للاهتمام بها. التقى بهم الفلاح عند البوابة وقال إنهم سيزورون حقول القطن أولًا.

اقتربت قطة سوداء صغيرة واقتربت من ساقي زينة، وقال لها رشاد: "أتشوق إلى رؤية كل أنواع الحيوانات الأخرى في المزرعة. لدينا قطط في المنزل، لكنني لم أر من قبل أي شيء أكبر من الماعز عن قرب." قالت زينة إنها كانت متحمسة للنظر داخل صوامع الغلال.

على الرغم من قصر الطريق إلى الحقل، حدث الكثير من المواقف، فمثلا. لم يستطع رشاد عد الماعز التي رآها في حظيرة صغيرة بجوار حظيرة أخرى كبيرة. كان لا يزال يعد عندما قال الفلاح: "انظروا يا أطفال، هذه هي الطريقة التي نزرع بها البذور في حقلنا."

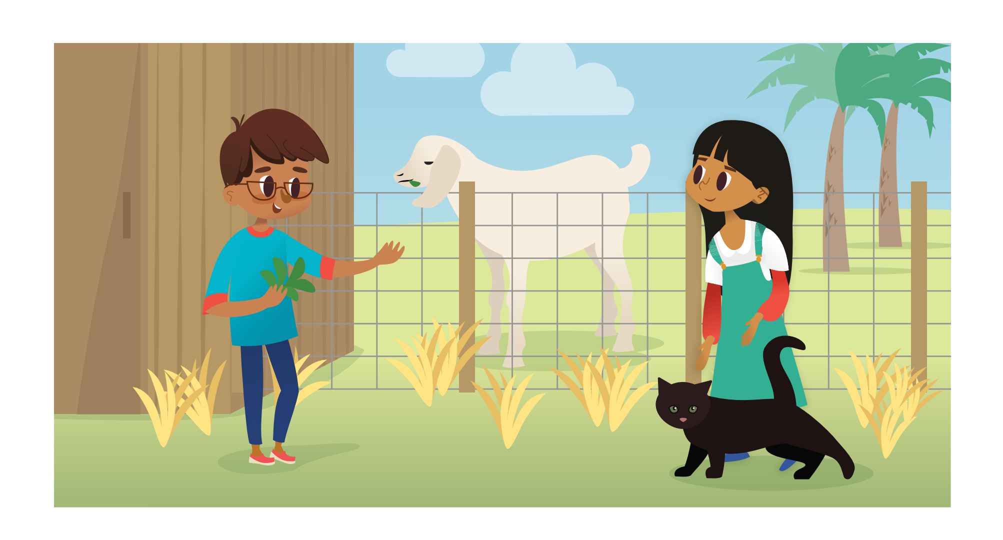
لم يشعر رشاد أنه في حقل حيث إنه لم ير أي نباتات فتعجب كيف يمكن أن يكون هذا حقل قطن؟ إلى أن رأى اثنين من الثيران الكبيرة يقتربان ويجران خلفهما شيئًا ما.

ثم أضاف الفلاح: "تسحب هذه المجموعة من الثيران الآلة التي تنثر البذور. أمعنوا النظر إلى الآلة التي تسحبها. هل ترون تلك الرافعة؟ إنها تنثر بذور القطن."

شاهد رشاد البذور تتناثر على شكل قوّس بمحاذاة صفوف التربة. لقد كانت أحيانًا تبدو كالنافورة، كانت البذور تتطاير بعيدًا، وفي أحيان أخرى تسقط بالقرب من الآلة. حينها تساءل: لماذا يغير الرجل الذي يقود الثيران سرعة سيرها؟

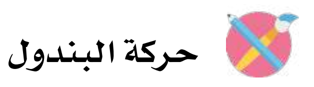
قالت زينة: "هذا مثير للاهتمام للغاية يا رشاد."

سأل العم محمود: "هل تلاحظون أن البذور أحيانًا تطير بعيدًا وأحيانًا تسقط بالقرب من الآلة؟ ما سبب ذلك في رأيكم؟" رفع رشاد يده للإجابة.





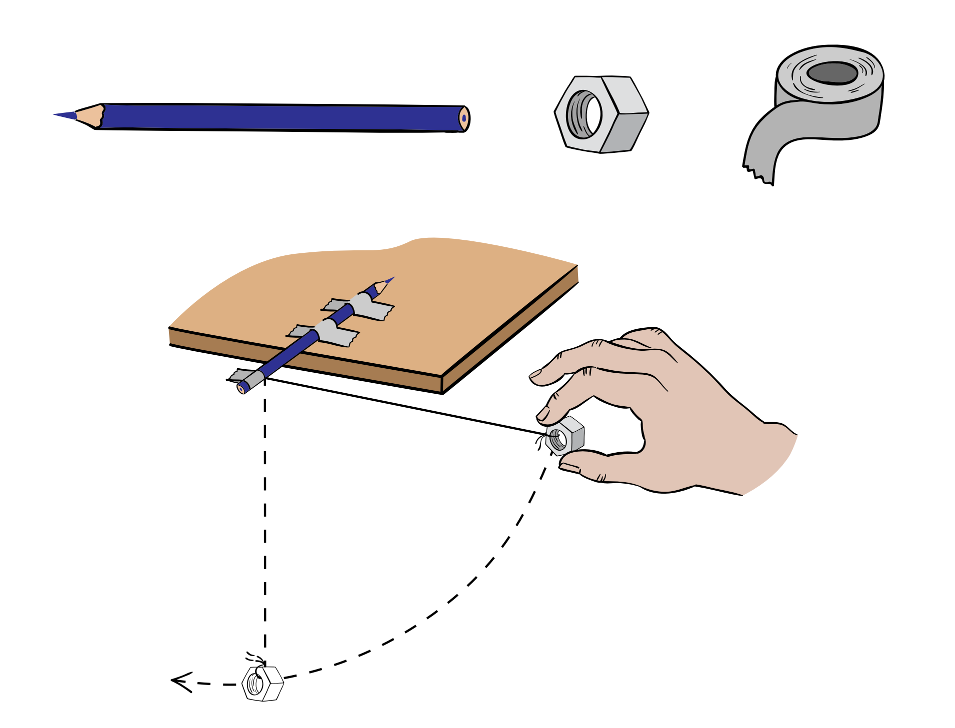
فكر في حركة الثيران والبذور؛ ثم اكتب الجزء التالي من القصة في الأسفل.



حركة البندول

اتبع الإرشادات لضبط بندولك.

المواد المستخدمة
• خيط • حلقة أو صامولة • مسطرة • قلم رصاص • شريط لاصق • ساعة إيقاف (اختيارية)



الإرشادات

١. ألصق القلم الرصاص على حافة مكتبك بحيث يبرز نصف القلم الرصاص على حافة المكتب.

٢. ألصق طرف الخيط بنهاية القلم الرصاص.

٣. اسحب الحلقة/الصامولة إلى الخلف بحيث يكون الخيط والمكتب على استقامة واحدة.

٤. اترك الحلقة/الصامولة واحسب عدد المرات التي تعود فيها إليك (كدورة تأرجح واحدة) في غضون ١٥ ثانية. استخدم ساعة إيقاف للالتزام بالوقت المحدد أو استمع لمعلمك أثناء قيامه بالعد التنازلي للوقت.

٥. سجل نتائجك في الصفحة التالية في الصف المخصص لطول الخيط الذي يبلغ ٦٠ سم في المحاولة ١. كرر الخطوات من ١ إلى ٤ مرتين أخريين، وسجل نتائجك في المحاولتين ٢ و٣.

٦. أزل الخيط من القلم الرصاص واقطع الخيط إلى نصفين.

٧. ألصق الخيط بالقلم الرصاص مرة أخرى. كرر ثلاث تجارب أخرى للاختبار وسجل نتائجك.



الجزء الأول

احسب عدد دورات التأرجح (للأمام والخلف معًا كدورة واحدة) التي يقوم بها البندول في ١٥ ثانية؛ ثم اكتب النتائج التي توصلت إليها.

طول الخيط	رقم المحاولة	عدد دورات التأرجح (للأمام والخلف معًا كدورة واحدة)
٦٠ سم	١	
٦٠ سم	٢	
٦٠ سم	٣	
٣٠ سم	١	
٣٠ سم	٢	
٣٠ سم	٣	



ما الذي تتوقع أن يحدث لعدد دورات التأرجح (للأمام والخلف معًا كدورة واحدة) إذا قللت طول الخيط إلى ١٥ سم؟ سجل توقعاتك.

اقطع الخيط إلى نصفين بحيث يكون طول كل نصف ١٥ سم واختبر البندول مرة أخرى؛ ثم سجل عدد مرات التأرجح (للأمام والخلف معًا كحركة تأرجح واحدة).

طول الخيط	رقم المحاولة	عدد مرات التأرجح
١٥ سم	١	
١٥ سم	٢	
١٥ سم	٣	

١. ما الأنماط التي تلاحظها في البيانات؟

---

٢. إلى أي مدى اقتربت النتيجة من توقعاتك؟



توقع الحركة

اقرأ المواقف وتوقع حركة الأجسام المتحركة أو الأشخاص في كل موقف؛ ثم صلّ كل موقف بحركة واحدة متوقعة.

الموقف	الحركة المتوقعة
شخص يتمايل إلى اليسار ويحاول استعادة توازنه	سوف تتحرك إلى أسفل
لعبة تسقط من يد الطفل	سوف يتحرك إلى اليمين
كرة ترتطم بالأرض	سوف تتحرك إلى الأعلى
كرة صغيرة تتحرك في خط مستقيم تصطدم بها كرة أخرى من اليمين	ستتوقف عن الحركة
صخرة تهبط في كومة من الرمل بعد سقوطها من يد فتاة	سوف تتحرك إلى اليمين



اكتشاف رشاد

اقرأ القصة.

قال الفلاح للتلاميذ أثناء سيرهم: "لا نستخدم الثيران للعمل دائمًا في المزرعة، لدينا آلات كبيرة تساعدنا أيضًا."

سار الفلاح إلى أن وصل إلى جرار ذي لون برتقالي لامع، حجمه أكبر مما تخيل رشاد فهو يسع عشرة من الماعز. كان رشاد متلهفًا للجلوس في المقصورة وقيادة الجرار.

لاحظ رشاد أن الفلاح يحمل جدولاً ليخبره بموعد إنهاء مهامه اليومية. تساءل كل من رشاد وزينة كيف يمكنه قراءة الجدول وهو يعمل بكلتا يديه. لكنهما استطاعا أن يجدا تفسيرًا لذلك عندما صعد الفلاح إلى مقصورة الجرار وأخرج شيئًا من جيبه وألصق قائمة المهام على جدار مقصورة الجرار.

ثم سحب الفلاح ستارًا صغيرًا من سقف المقصورة وبطريقة ما، علق الستار على أحد جوانب المقصورة.

قال الفلاح وهو يُخرج مغناطيسًا آخر من جيبه: "لا تكون مثل هذه الأشياء مُتاحة في المعتاد، لذلك أحتفظ دائمًا ببعضها." تذكر رشاد عندما علقت والدته أفضل رسوماته على صندوق الثلج. ضحك رشاد متذكرًا أنه لم يستطع مقاومة رغبته في نزع المغناطيسات ليلعب بها.





كانت لعبة رشاد المفضلة هي اختبار الأشياء لمعرفة قابلية انجذابها للمغناطيس. انظر إلى العناصر التي اختبرها رشاد بمغناطيسه؛ ثم ضع دائرة حول كل عنصر تعتقد أنه سينجذب إلى المغناطيس.













اختبار تأثير المغناطيس

اختبر مجموعة متنوعة من الأشياء حتى تجد خمسة أشياء تنجذب إلى المغناطيس وخمسة لا تنجذب. اكتب نتائجك في الجدول.

أشياء لا تنجذب إلى المغناطيس	أشياء تنجذب إلى المغناطيس

ما الصفة المشتركة بين كل الأشياء التي انجذبت إلى المغناطيس؟

____

____

هل يتوافق هذا مع توقعاتك؟ ______________________________

قاعدة المغناطيس الأولى:

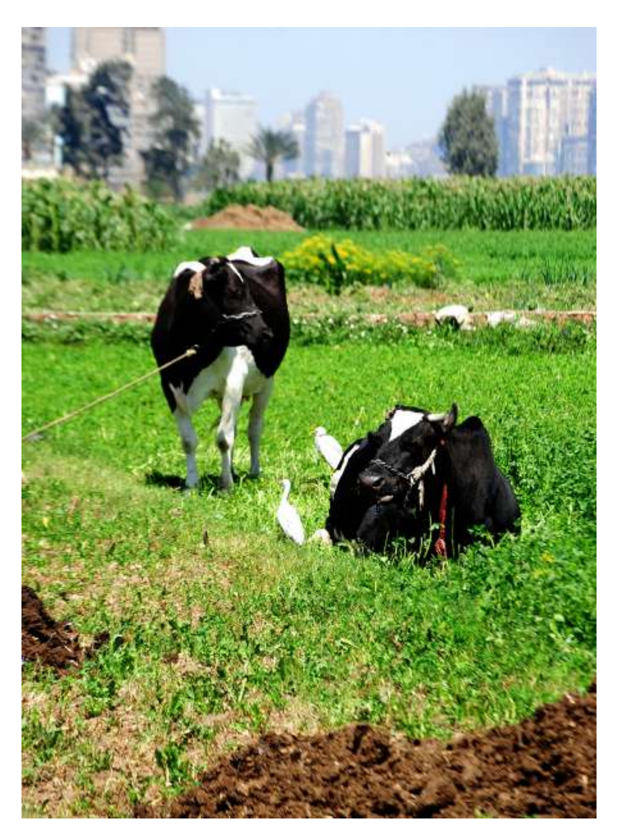
____

____



المغناطيس والبقرة

اقرأ النص المعلوماتي، ثم ضع خطًا تحت العبارات التي توضح دور المغناطيس في الحفاظ على سلامة الأبقار.



ربما تكون قد استخدمت مغناطيسًا لالتقاط مشابك ورق معدنية أو دبابيس مكتب. هل تعلم أن بعض الفلاحين يستخدمون المغناطيس للمساعدة في حماية أبقارهم من الإصابة بالمرض؟ فهذه الأبقار تأكل العشب، ولكن ربما تبتلع معه بعض المسامير والقطع المعدنية الأخرى الموجودة في العشب. بمرور الوقت، يمكن أن يعلق هذا المعدن في معدة البقرة. وللحفاظ على صحة الأبقار، يجعل الفلاح البقرة تبتلع مغناطيسًا كبيرًا وأملسًا. ويستقر هذا المغناطيس في معدة البقرة ويجذب بعض المعادن التي تبتلعها، ويمنع تلك المعادن من الالتصاق بمعدتها. يمكن أن يبقى مغناطيس واحد داخل معدة البقرة مادامت حيّة. ولكن لأن المغناطيس مادة تجذب الحديد أو أي شيء مصنوع منه، فإن المغناطيس الذي تبتلعه البقرة يجذب إليه أي معدن مصنوع من الحديد، وبالإضافة إلى الحديد، يجذب المغناطيس أيضًا معادن أخرى مثل النيكل والكوبالت. ويتميز المغناطيس ببعض الخصائص التي تجعله يجذب الأشياء نحوه.

حان دورك الآن. مارس العصف الذهني للحصول على مزيد من الحلول.

ما الطريقة الأخرى التي يمكن أن يُستخدم بها المغناطيس للحفاظ على سلامة الأبقار من القطع المعدنية التي قد تكون عالقة في العشب الذي تأكله؟



كيف تختلف المغناطيسات عن المواد الأخرى؟

اقرأ النص المعلوماتي؛ ثم ضع دائرة حول الكلمات التي لا تعرفها.

عندما تضع مغناطيسًا بالقرب من جسم ما، يمكن أن يحدث أحد الأمرين، إما أن يتسبب المغناطيس في تحريك هذا الجسم أو قد لا يكون له أي تأثير على الإطلاق. إذا تحرك الجسم، فستلاحظ أن الجسم يتحرك باتجاه المغناطيس أو بعيدًا عنه. كيف يفعل المغناطيس ذلك؟

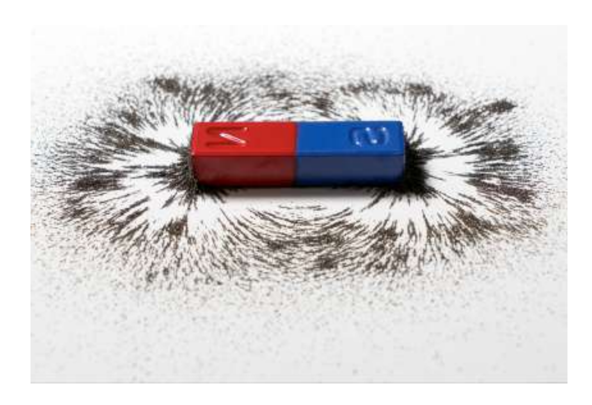
الأقطاب

تُصنع المغناطيسات من الحديد ومواد أخرى مثل الكوبالت أو النيكل، وجميع المغناطيسات لها قطبان؛ القطب الشمالي والقطب الجنوبي. وهما مركزي قوة المجال المغناطيسي في المغناطيس وبعبارة أخرى فإن أقطاب المغناطيس يظهر بها التأثير الأقوى للمغناطيسية. يتجه القطب الجنوبي للمغناطيس المعلق بشكل حر إلى الشمال، وهذه هي الطريقة التي تعمل بها البوصلة. لأن إبرة البوصلة تتصف بأنها ممغنطة وتنجذب إلى المجال المغناطيسي للأرض، لذلك سوف تتحاذى أقطابها مع القطبين الشمالي والجنوبي للأرض، مالم يوجد مغناطيس أقوى بالقرب منها. وتظهر أهمية ذلك في معرفة الاتجاه الشمالي، حيث يُعد ذلك ضروريًا للتنقل في أماكن مجهولة.



المجال المغناطيسي

ينتج المغناطيس مجال قوة يُسمى المغناطيسية. تسمح هذه القوة للمغناطيس بجذب مواد معينة تجاهه وجذب/دفع المغناطيسات الأخرى. تؤثر المغناطيسية في أجسام معينة ضمن إطار مجالها المغناطيسي. وعلى الرغم من أنه لا يمكننا رؤية المجال المغناطيسي، فإننا نلاحظ آثاره. تعد أفضل طريقة "لرؤية" المجال المغناطيسي هي وضع برادة الحديد حول المغناطيس؛ يتشكل نمط محدد حول المغناطيس نتيجة لوجود برادة الحديد بالقرب منه، وهو ما يعبر عن شكل المجال المغناطيسي.





المفردات: القطب

أكمل مخطط الأفكار لمساعدتك في تعلّم الكلمة الجديدة.

التعريف	الأمثلة (مكتوبة أو مرسومة)

أدخلها في جملة

____

____

ملحوظات (أدوات أخرى مساعدة على تعرف المعنى مثل: الأدلة أو المرادفات ..)



قانون التجاذب والتنافر

استخدم مغناطيسين لتطبيق كل خطوة من الخطوات التالية؛ ثم ارسم مخططًا واكتب جملة لتوضيح ما يحدث. تأكد من تسمية قطبي المغناطيس (شمالي وجنوبي).

١. ضع القطب الشمالي لأحد المغناطيسات بالقرب من القطب الشمالي للمغناطيس الآخر.	
رسم تخطيطي	جملة
	______ ______ ______

٢. ضع القطب الشمالي لأحد المغناطيسات بالقرب من القطب الجنوبي للمغناطيس الآخر.	
رسم تخطيطي	جملة
	______ ______ ______

تواجه معلمتك مشكلات في الحفاظ على مكتبها مرتبًا، وذلك نظرًا لوجود فتحة تهوية تجعل الأوراق تتطاير على مكتبها، وبالتالي لن تظل الأوراق في مكانها. ولاحظت وجود أربعة مغناطيسات مختلفة على مكتب معلمتك. ما الحل الذي تقترحه على معلمتك للمساعدة في بقاء الأوراق على المكتب؟

______

______

قاعدة المغناطيس الثانية: ______

______



المتاهة المغناطيسية

ضع مغناطيسًا واحدًا على مربع البدء. ابحث عن طريقة لتوصيل المغناطيس عبر المتاهة إلى مربع النهاية دون لمس المغناطيس. يمكنك فقط استخدام مغناطيس آخر. إذا تلامس المغناطيسان، يجب أن تبدأ من جديد.

النهاية

البداية



تأثير القوى عن بعد

ابحث عن طريقتين على الأقل لتحريك المشبك الورقي باستخدام المغناطيس. افعل ذلك دون أن يلامس المشبك الورقي المغناطيس مباشرة. (بمعنى آخر، لا تضغط على المشبك الورقي بالمغناطيس). سجل هذه الطرق باستخدام المخططات البيانية.

الطريقة الأولى لتحريك مشبك الورق المعدني دون أن يلمسه المغناطيس:

الطريقة الأخرى لتحريك المشبك الورقي دون أن يلمسه المغناطيس:

١. ما سبب حركة المشبك الورقي؟

---

٢. ماذا يحدث عندما يكون المغناطيس والمشبك الورقي متباعدين جدًا؟ لماذا يحدث ذلك؟



هل يمكن للمغناطيس أن يجذب المواد في حالة وجود حائل بينهما؟

اختبر عدد الأوراق التي يمكن وضعها بين المغناطيس والمشبك الورقي بحيث يظل المغناطيس يجذب المشبك الورقي من خلالها؛ ثم اكتب النتائج التي توصلت إليها. وأجب عن الأسئلة الآتية.

ملاحظاتي واستنتاجاتي

١. كم ورقة استطعت وضعها بين المغناطيس والمشبك الورقي؟ ________________

٢. لماذا يجذب المغناطيس المشبك الورقي على الرغم من أنه ليس على اتصال مباشر بمشبك الورق؟

____

____

٣. ماذا حدث عندما وضعت المزيد من الأوراق بين المغناطيس ومشبك الورق؟ برأيكم، لم حدث ذلك؟

____

____

____



تحديد المجال المغناطيسي

اتبع الإرشادات لرسم خطوط المجال المغناطيسي حول المغناطيس.

المواد المستخدمة
• قضيب مغناطيسي • قلم رصاص • بوصلة

الإرشادات:

١. ضع المغناطيس في منتصف الورقة؛ ثم تتبع رسم مخطط المغناطيس على الورقة.

٢. ضع البوصلة عند قطبي المغناطيس وضع نقطة بجانبها توضح الاتجاه الذي يشير إليه سهم البوصلة.

٣. حرك البوصلة بحيث تكون قاعدة السهم عند النقطة التي وضعتها. ثم ارسم نقطة أخرى تشير إلى رأس السهم.

٤. استمر في ذلك حتى تصل إلى نهاية الورقة.

٥. صل النقاط معًا، وبذلك تكون قد رسمت خط مجال مغناطيسي واحدًا.

٦. ابدأ من جديد، من مكان مختلف حول المغناطيس عن المرة الأولى. كرر الخطوات السابقة.

٧. كرر العملية حتى ترسم أكبر عدد ممكن من الخطوط لطرفي المغناطيس.

استخدم هذه الصفحة لرسم المجال المغناطيسي حول المغناطيس.



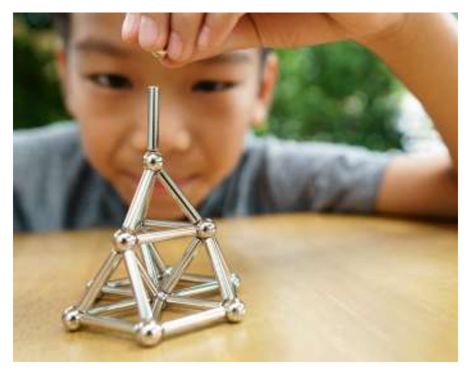
استخدامات المغناطيسات

اقرأ النص المعلوماتي، ثم ناقش الأسئلة وأجب عنها.

نستخدم المغناطيسات في العديد من الأشياء العملية بشكل يومي. يمكننا لصق ملاحظة على الثلاجة أوصندوق الثلج بمغناطيس. وتستخدم بعض الألعاب المغناطيس لجعل المكعبات أو عربات القطار تلتصق ببعضها. كما أن بعض لوحات لعبة رمي السهام تستخدم المغناطيس لجعل السهام تلتصق باللوحة.

كما تُستخدم المغناطيسات عادة لإحكام غلق الصناديق والمحافظ والخزائن. كما تُستخدم المغناطيسات القوية أيضًا لفصل بعض المعادن المعاد تدويرها من القمامة.







كيف يتم استخدام المغناطيسات في الأنشطة اليومية؟

ما المشكلات التي قد تساعد المغناطيسات في حلها؟



مشكلة الفلاح

اقرأ القصة؛ ثم ضع خطًا تحت المشكلة التي يريد الفلاح حلًا لها.

قال الفلاح: "قد تعتقدون أن مزرعتنا قديمة الطراز ولكننا نحاول تطويرها دائمًا، فنحاول إيجاد بعض الخيارات لمنح الماشية حياة أفضل، تتحمل الثيران أعمالاً شاقة في الحقول، كما تزودنا الأبقار باللبن ؛ لذا نحاول توفير بيئة مريحة بوضعها في حقول كبيرة مفتوحة بدلًا من ربطها بالحبال طوال الوقت. ولكن من المهم ألا نفقدها أيضًا."

تحدث رشاد وزينة عن هذا الموضوع، وتذكر رشاد الصعوبة التي كان يجدها في أن يظل جالسًا دون حركة في الفصل. أشارت زينة إلى أنها عادة ما يتحسن أداؤها في الفصل بعد قضاء بعض الوقت في اللعب في الفناء. واتفقا على أنه إذا كانت هناك فرصة للحفاظ على حرية الماشية في المرعى، فإنها ستكون أقوى وقادرة على العمل بشكل أفضل للفلاح.

وأضاف الفلاح: "لقد اشترينا سياجًا." وبهذه الطريقة يمكن للماشية الرعي بحُرية وقتما تشاء؛ مما يحافظ على صحتها ويمنحها فرصة للحركة."

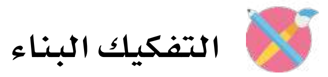
نظرت زينة إلى الحقل الواسع الذي يحيط به السياج الجديد، ثم نظرت إلى الحظيرة. وقد كانت جميلة جدًا، ولكنها لاحظت شيئًا ما فجأة، وقالت: "كيف يتم حجز الأبقار في الحظيرة ليلًا؟ فقد تخرج في الظلام وتصاب بضرر."

أجاب الفلاح: "هذا سؤال رائع. لقد عانينا للحفاظ على البوابة مغلقة، والتي يتم فتحها مثل الباب العادي، ولأن الماشية ذكية، فتظل تدفع هذه البوابة لتفتحها وتخرج إلى الحقول طوال الليل."

فكر رشاد جديًّا لحل المشكلة. يبدو أن الجميع سيكونون أكثر سعادة إذا تمكنت هذه البوابات من منع الماشية من الخروج ليلًا.







التفكيك البناء

انظر إلى صورة لعبة الجرار. ما أجزاء اللعبة التي تراها؟ اذكر اسم أو وصف أكبر عدد ممكن منها.



الجزء	وظيفته	سؤال يراودني



الهندسة العكسية

اتبع الخطوات التي كتبها الفصل لتفكيك الشيء الخاص بك؛ ثم سجل الخطوات التي تتخذها والنتائج التي توصلت إليها.
اعرض أجزاء هذا الشيء عن طريق عمل ملصقات أو باستخدام الألوان.

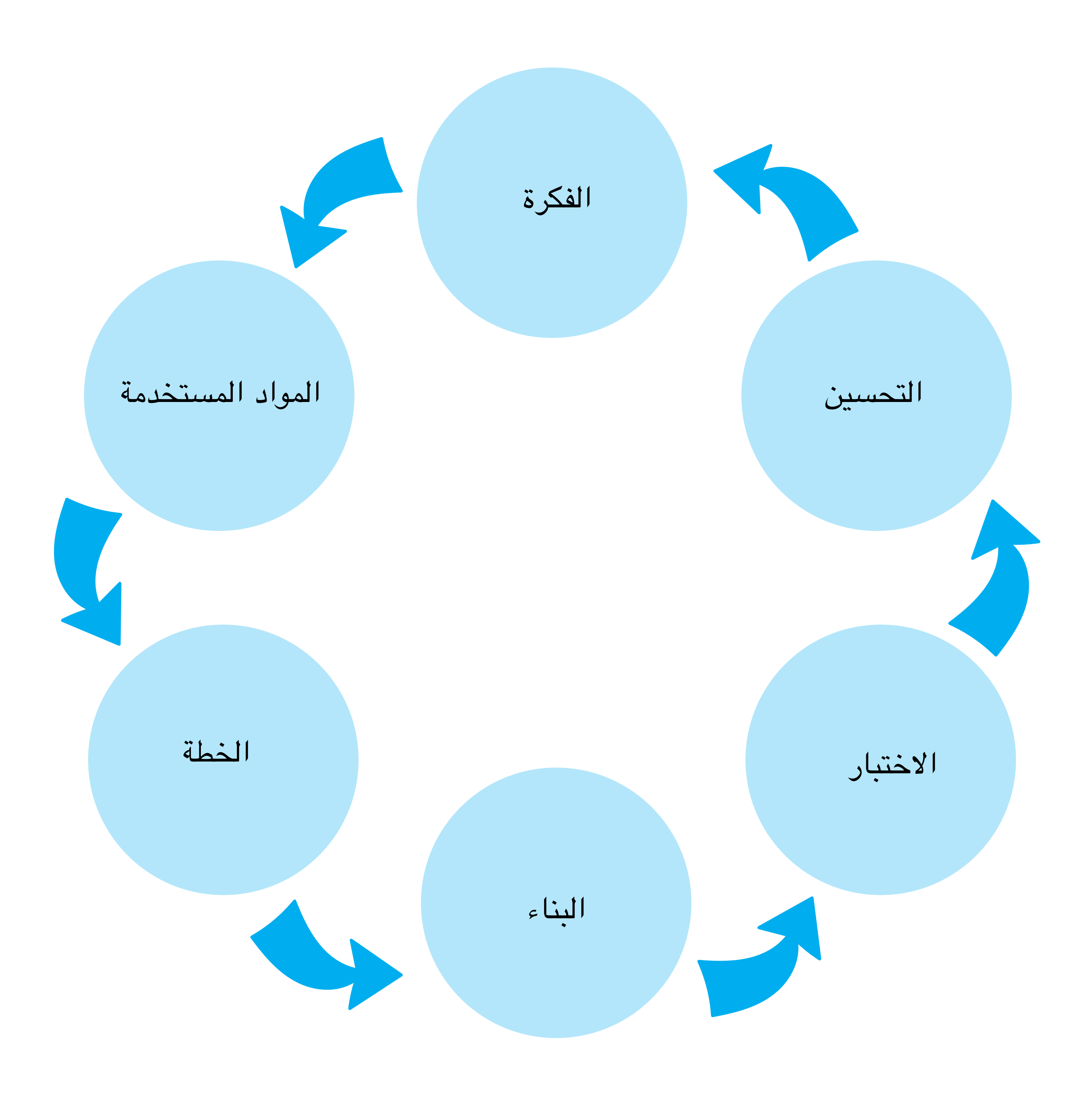


إعادة التركيب بطرق جديدة

تبادل الأدوار مع مجموعتك لإعادة تركيب الشيء معًا بطريقة جديدة. بعد أن يضيف كل شخص قطعة، سجل ما فعلته باستخدام الكلمات والرسومات. تأكد من أن الرسومات مرتبة وفقًا للخطوات.

عملية التصميم الهندسي

راجع عملية التصميم الهندسي؛ ثم ناقشها مع أعضاء فريقك، حتى يتفق الجميع على كل خطوة.





أفكاري

كيف يمكنك مساعدة الفلاح في حجز الماشية داخل الحظيرة؟ اكتب ثلاث أفكار لمشاركتها مع فريقك.

١. اكتب أو ارسم مخططًا لثلاث أفكار تريد مشاركتها مع فريقك.

٢. ارسم مخططًا للفكرة التي تم اختيارها. ما أوجه الشبه والاختلاف بين فكرتك والأفكار الأخرى؟



قائمة المهام

قرر مع مجموعتك المهام التي تحتاج إلى إكمالها لإنشاء نموذجك؛ ثم سجل من سيكون مسئولًا عن إكمال كل مهمة. بعد ذلك، ضع علامة أمام كل مهمة عند اكتمالها.

المهمة	المسئول عن المهمة	تمت



اختبار التصميم

اعمل مع مجموعة أخرى لتقديم تغذية راجعة عن تصميمات بعضكم البعض. استمع إلى الأفكار التي قدمها الفريق الآخر عن تصميمك. سجل نقاط القوة في تصميمك. من ناحية، سجل نقاط القوة والضعف في تصميماتك وما إذا كان هناك شيء يحتاج إلى التحسين.

الملاحظات	التحسين

ارسم أفكارك في المربع الآتي.

قائمة التكاليف

في العمود الأول، اكتب المواد التي استخدمتها لتصميم نموذجك. في العمود الثاني، اكتب عدد المواد التي تم استخدامها. وفي العمود الثالث، اكتب تكلفة كل منها. أما في العمود الرابع، اختر استراتيجية الضرب لتحسب المبلغ الذي تنفقه على كل منها. ثم اجمع كل القيم الموجودة فيه لتحديد إجمالي تكلفة تحسين البوابة.

المواد المستخدمة	العدد	تكلفة الواحدة منها	إجمالي التكلفة
مثال: مغناطيس كبير	٢	٥	١٠

إجمالي التكلفة: ____________



أقيّم نفسي

اقرأ كل عبارة. لوِّن نجوم المربع التي يصف مجهودك في كل صف.

	☆	☆☆	☆☆☆
المحتوى الدراسي	☆ أستطيع استخدام معرفتي عن القوة، والحركة، والمغناطيسات لإيجاد حل للفلاح بمساعدة الزملاء والمعلم.	☆☆ أستطيع استخدام معرفتي عن القوة، والحركة، والمغناطيسات لإيجاد حل فعال للفلاح.	☆☆☆ أستطيع استخدام معرفتي عن القوة، والحركة، والمغناطيسات لإيجاد حل فعال وفريد للفلاح.
جودة الأداء	☆ أستطيع كتابة الملاحظات وإنشاء المخططات، لكنها لا تشرح أفكاري بوضوح.	☆☆ أستطيع كتابة الملاحظات وإنشاء المخططات، لشرح أفكاري بوضوح.	☆☆☆ أستطيع كتابة الملاحظات وإنشاء المخططات، لشرح أفكاري بوضوح وبالتفصيل الدقيق.
المهارات الحياتية	☆ أستطيع استخدام مخطط لشرح مهام المشروع، وتسجيل من هو المسئول، والتحقق من اكتمالها بمساعدة الآخرين.	☆☆ أستطيع استخدام مخطط بمفردي لشرح مهام المشروع، وتسجيل من هو المسئول، والتحقق منها عند الانتهاء.	☆☆☆ أستطيع استخدام مخطط لشرح مهام المشروع، وتسجيل من هو المسئول، والتحقق منها عند الانتهاء. يمكنني مساعدة الزملاء وتولي القيادة في هذا المجال.

مقياس التقييم المتدرج (مخصص لاستخدام المعلم)

	يقترب من التوقعات (١)	يلبي التوقعات (٢)	يفوق التوقعات (٣)
المحتوى الدراسي	يصمم نموذجًا لغلق بوابة مع مجموعة، والمساهمة الفردية البسيطة في تصميم النموذج وتوظيفه. *المجالات المهنية أ.٤.ب.*	يصمم نموذجًا فعالًا لغلق بوابة مع مجموعة ويساهم بالأفكار الأساسية في التصميم. *المجالات المهنية أ.٤.ب.*	يصمم نموذجًا فعالًا لغلق بوابة مع مجموعة ويساهم بالأفكار الأساسية الإبداعية في التصميم. *المجالات المهنية أ.٤.ب.*
	يقدم ملاحظات عن كيفية تكوين الأجزاء الصغيرة لجسم بمساعدة الزملاء أو المعلم، ولكن لا يطبق هذا المفهوم على منتج غلق البوابة. *العلوم د.١.ج.*	يقدم ملاحظات عن كيفية تكوين الأجزاء الصغيرة لجسم ويحاول تطبيق هذا المفهوم على منتج غلق البوابة. *العلوم د.١.ج.*	يقدم ملاحظات بناءة عن كيفية تكوين الأجزاء الصغيرة لجسم، ويطبق هذا المفهوم على منتج غلق البوابة بفاعلية. *العلوم د.١.ج.*
	يتبع عملية التصميم الهندسي ويصف كيف تم توظيف هذه العملية لتطوير منتج بمساعدة من الزملاء أو المعلم. *العلوم و.١.هـ.*	يتبع عملية التصميم الهندسي ويصف كيف تم توظيف هذه العملية لتطوير منتج. *العلوم و.١.هـ.*	يقود المجموعة في متابعة عملية التصميم الهندسي، ويصف كيف تم توظيف هذه العملية لتطوير منتج بتفاصيل دقيقة. *العلوم و.١.هـ.*
	يحدد التكلفة الإجمالية للمواد المدرجة في النموذج بشكل غير صحيح أو بمساعدة من الزملاء أو المعلم فقط. *الرياضيات ب.١.د.*	يحدد التكلفة الإجمالية للمواد المدرجة في النموذج بدقة. *الرياضيات ب.١.د.*	يحدد التكلفة الإجمالية للمواد المدرجة في النموذج بدقة. يساعد الزملاء في إكمال هذا العمل وتطبيق الاستراتيجيات التي تم تعلمها في الرياضيات. *الرياضيات ب.١.د.*
جودة الأداء	يقدم الحد الأدنى من التغذية الراجعة عن مدى فاعلية تصميم إغلاق بوابة الزميل. *العلوم أ.١.و.*	يقدم تغذية راجعة عن مدى فاعلية تصميم الزميل لغلق البوابة، بما في ذلك الأفكار العامة للتحسين. *العلوم أ.١.و.*	يقدم تغذية راجعة خاصة ورصينة عن مدى فاعلية تصميم الزميل لغلق البوابة، بما في ذلك الأفكار العامة للتحسين. *العلوم أ.١.و.*
	يسجل ملاحظات لشرح التصميم وقد تتضمن مخططات، لكن العمل يفتقر إلى الوضوح. *العلوم أ.١.ز.*	يسجل ملاحظات تتضمن المخططات لشرح التصميم بوضوح. *العلوم أ.١.ز.*	يسجل ملاحظات تتضمن مخططات لشرح التصميم بوضوح وذكر التفاصيل المميزة. *العلوم أ.١.ز.*
المهارات الحياتية	يشرح عمليات التفكير بقليل من الوضوح، وقد يواجه صعوبة في التعبير عن الأفكار للزملاء. *التفكير الناقد* *التحدث والاستماع أ.٢.أ.*	يشرح عمليات التفكير بوضوح عند مشاركة الأفكار مع الزملاء والمعلم. *التفكير الناقد* *التحدث والاستماع أ.٢.أ.*	يشرح عمليات التفكير بشكل واضح جدًا عند مشاركة الأفكار مع الزملاء والمعلم. كما يجيب عن الأسئلة بشكل فعال لمزيد من التوضيح أو تقديم مزيد من التفاصيل عند طرحها. *التفكير الناقد* *التحدث والاستماع أ.٢.أ.*
	يستخدم قائمة المهام بمساعدة الزملاء أو المعلم. *الإنتاجية* *المجالات المهنية أ.١.ب.*	يستخدم قائمة المهام ويعدلها حسب الحاجة لينجح في إكمال النموذج. *الإنتاجية* *المجالات المهنية أ.١.ب.*	يستخدم قائمة المهام ويعدلها حسب الحاجة لإدارة إكمال النموذج بشكل فعال. يضطلع بدور القيادة، ويساعد في تنظيم المجموعة في هذا العمل. *الإنتاجية* *المجالات المهنية أ.١.ب.*

التواصل بين البشر




www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة



مجتمعي

ارسم صورة توضح فيها التواصل مع أفراد مجتمعك، ثم اطلب من أربعة زملاء اقتراح إضافات إلى الصورة. ثم صف ما يعنيه التواصل بين البشر.

مجتمعي

كيفية التواصل بين البشر:

شبكة التواصل بين الناس

في كل دائرة، اكتب اسم الشخص الذي تتواصل معه في المجتمع؛ ثم اكتب في كل سطر عن كيفية وسبب التواصل مع هذا الشخص.

أنا



تحديات التواصل

ضع قائمة بمن لا تتواصل معهم في أغلب الأحيان؛ ثم سجل السبب الذي يجعل من التواصل معهم أمرًا صعبًا، ضع دائرة حول التحدي الذي تهتم أكثر بحله.

الشخص	تحدي التواصل


www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة

تطور التطبيقات التكنولوجية عبر الزمن

قص كل بطاقة؛ ثم رتب كل مجموعة من البطاقات حسب تطور التطبيقات التكنولوجية عبر الزمن.

المجموعة ١









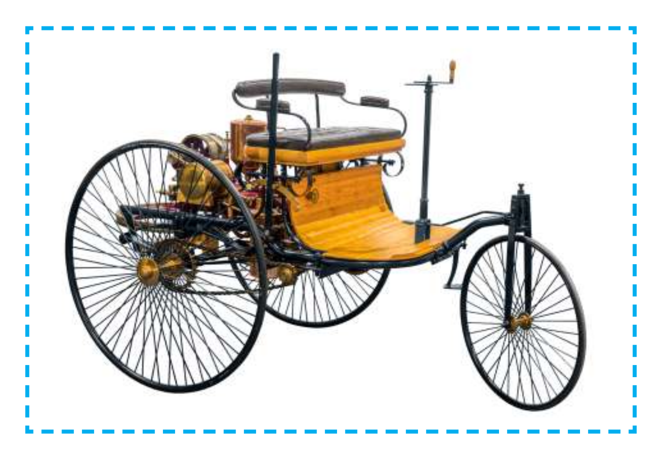





www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة

المجموعة ٢















المشكلات والحلول

اختر مثالًا واحدًا للتطبيقات التكنولوجية من كل مجموعة بطاقات. فكر في المشكلة التي ساهم هذا التطبيق التكنولوجي في حلها؛ ثم سجّل ملاحظاتك في المخطط التالي. في المربع الأخير، أضف مثالًا من عندك ساعد أفراد المجتمع على التواصل.

المشكلة	الحل
التواصل	التواصل
وسائل النقل	وسائل النقل

المزايا والعيوب

انظر إلى كل سيارة؛ ثم اكتب المزايا والعيوب الخاصة بتصميم كل سيارة.

	الميزة	العيب



المفردات: التكنولوجيا

أكمل مخطط الأفكار لمساعدتك في تعلّم الكلمة الجديدة.

التعريف	الأمثلة (مكتوبة أو مرسومة)

أدخلها في جملة

____

____

ملحوظات (أدوات أخرى مساعدة على تعرف المعنى مثل: الأدلة أو المرادفات ..)



لماذا نحتاج وسائل النقل؟

اقرأ مع زميلك المقال عن وسائل النقل، ثم ضع خطًّا أسفل سبب حاجة الناس إلى وسائل النقل.

هل سبق لك أن ذهبت في رحلة؟ قد تتطلب الرحلة ركوب حافلة داخل المدينة أو طائرة إذا كانت الرحلة حول العالم. أين ذهبت؟ وما وسائل النقل التي استخدمتها؟

الذهاب في رحلة هو أحد أسباب استخدام الناس لوسائل النقل، لكن هناك العديد من الأسباب الأخرى التي قد تجعل الناس بحاجة إلى استخدام وسائل النقل فمثلًا، يحتاج النّشْءُ إلى التعليم في المدارس ويحتاج الكبار إلى الذهاب إلى عملهم لكسب المال ولكن قد تبعد المدارس وأماكن العمل مسافات كبيرة عن بيوتهم، كما يرغب الجميع في زيارة الأصدقاء والعائلة أو الذهاب في إجازة.





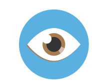
لا تقتصر وظيفة وسائل النقل على مجرد نقل الناس، بل تنقل البضائع أيضًا. يحتاج الناس إلى مجموعة متنوعة من السلع، مثل: الطعام، والأثاث، والملابس. تسهّل وسائل النقل الوصول إلى الموارد في مناطق مختلفة، كما أنها تنقل البضائع من أماكن الإنتاج إلى أماكن التوزيع. تساعد وسائل النقل أيضًا على التواصل بين الناس حتى يستطيعوا ممارسة النشاط التجاري. وبالتالي، تعتمد جميع المجتمعات في كافة الأنشطة على وسائل النقل الجيدة.



البضائع

قص البطاقات، ثم استمع لمعلمك لمزيد من الإرشادات.

أرز	قطن	فخار
زيت زيتون	مشمش	ليمون
بلح	ملح	صخرة
جواهر	سمك	ورق بردي
خياطة	بَنّاء	ذهب



خريطة التجارة

انظر إلى خريطة مصر؛ سيُخبرك معلمك عن المنطقة التي سوف تتاجر فيها لتضع دائرة حولها.

البحر المتوسط

البحر الأحمر

ش

الوصول إلى منزل زينة

اقرأ القصة. ما وسيلة النقل التي يجب أن يستخدمها رشاد للوصول إلى منزل زينة؟

عاد رشاد إلى المنزل من المدرسة وأخبر والدته أنه يريد اللعب في منزل ابنة عمه زينة، قائلًا: "أمي، هل يمكن أن تصحبيني إلى منزل زينة؟ لقد اتفقنا على لعب كرة القدم في الفناء الخلفي لمنزلها."

فقالت أمه: "آسفة يا رشاد، لا يمكنني اصطحابك اليوم. لا أمانع في الذهاب، لكن سيارتنا معطلة."



أصيب رشاد بالإحباط، ثم بدأ يفكر في هذه المشكلة. كيف يمكنه الوصول إلى منزل زينة؟ إنها تسكن على بُعد نحو ١٠ كيلو مترات؛ لذلك كان يعلم أنه لا يمكنه الذهاب مشيًا.

قالت ياسمين: "عليك أن تركب طائرة، ستكون هناك في لمح البصر. أو ربما يمكنك ركوب منطاد الهواء الساخن!"

ضحك رشاد من حديث أخته الصغيرة، وقال: "لا يمكنني ركوب طائرة يا ياسمين، يستخدم الناس الطائرات عند السفر إلى أماكن بعيدة، كما أنها باهظة الثمن، وبالنسبة إلى مناطيد الهواء الساخن فليست مناسبة للسفر."

فقالت ياسمين وهي تنظر بفخر إلى أخيها الأكبر: "أنت تحب الجري يا رشاد، لم لا تجري إلى هناك بأقصى سرعتك؟"

قال رشاد: "يمكنني فعل ذلك، ولكن قد يستغرق الأمر ساعة حتى أصل، وسأضطر إلى الجري مرة أخرى للعودة إلى المنزل. وبذلك لن يكون هناك وقت كافٍ للعب."

كان رشاد محبطًا للغاية. ذهب إلى الخارج ليفكر كيف يمكنه الوصول إلى منزل زينة. خارج الباب مباشرةً، اكتشف الدراجة التي أهداها أحد الأقارب إلى ياسمين مؤخرًا في عيد ميلادها. أسرع مرة أخرى إلى الداخل ليطلب من ياسمين استعارتها.

قالت ياسمين وهي تبتسم: "وما المقابل يا رشاد؟"



تلبية الاحتياجات

اقرأ النص؛ ضع دائرة حول أنواع وسائل النقل التي استخدمتها للتواصل مع الآخرين.

كل نوع من وسائل النقل له مجموعة من المزايا والعيوب؛ مما يجعله مثاليًا للظروف المختلفة.

فمثلًا، تعتبر الدراجات مفيدة جدًا للرحلات القصيرة في الطقس الجيد،

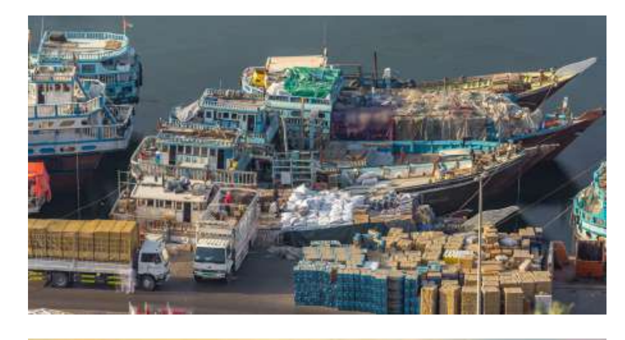


ويمكن للسيارات نقل الناس بسرعة وكفاءة داخل مجتمعاتهم ومناطقهم، بينما يمكن للشاحنات والقطارات نقل البضائع الثقيلة.





كما أن السفن مثالية لنقل البضائع عبر المحيطات والبحار.



والطائرات مفيدة للسفر لمسافات طويلة جدًا أو عبر المحيطات بسرعة.



يعمل الناس معًا ويستخدمون أنواعًا عديدة من وسائل النقل لخدمة المجتمع.





تصميم شبكات النقل

اقرأ المقال، ثم ضع خطًّا تحت العوامل التي يجب على المهندسين مراعاتها عند تصميم شبكات النقل.

يتم تدريب المهندسين على التغلب على مشكلات التصميم، وتتمثل إحدى مشكلات التصميم المهمة في تحسين شبكات النقل حيث يجب على المهندسين تصميم حلٍّ يلبي احتياجات المجتمع من ناحية، ويحافظ على البيئة من ناحية أخرى. ويخضع عمل المهندسين لعملية منظمة تبدأ بتحديد الحاجة وكتابة الهدف.

عند تصميم شبكة النقل، يجب على المهندسين التفكير في عدة عوامل وأحد هذه العوامل هو الموقع فما الأماكن التي سترتبط بينها خطوط شبكة النقل؟ ما مزايا وعيوب هذا الموقع؟ وما بُعد خطوط شبكة النقل عن مستخدميها؟ هل سيتم استخدام الشبكة برًّا، أم بحرًا، أم جوًّا؟



هناك عامل آخر يجب على المهندسين مراعاته وهم مستخدمو الشبكة. هل ستنقل الشبكة الناس، أم البضائع، أم كليهما؟ ما عدد مستخدمي الشبكة؟ وما عدد المرات التي سيتم استخدامها؟ إذا كان هناك حاجة إلى بناء جسر، فمن المهم معرفة الحركة المرورية عبر الجسر. ما مدى اتساع أو قوة الجسر ليناسب الجميع؟ ما الميزات الضرورية للتحكم في اتجاه وسرعة حركة المرور؟





مخطط شبكة النقل

لاحظ المخطط التالي كمثال، أكمل المخطط الفارغ بنوع آخر من شبكات النقل المستخدمة في البر أو في البحر.

الاحتياجات:

يعيش نحو مليون مصري حاليًا في أمريكا الشمالية، ويعيش مليون شخص آخر في أوروبا، ويعيش مئات الآلاف في أستراليا. صمم شبكة نقل تربط هؤلاء المصريين بأسرهم وأصدقائهم بأمان في الخارج.

أنواع شبكات النقل: *الطائرات*

١. الموقع

- *مطار قريب من مدينة رئيسية في كل بلد*
- *إذا لم تكن تعيش في مدينة، فأنت بحاجة إلى حافلة/سيارة للوصول إلى هناك*
- *سوف تستخدم الطائرات الجو*

٢. المستخدمون

- *البالغون والأطفال*
- *الأمتعة*
- *الحيوانات الأليفة*
- *مئات الناس كل يوم*

٣. الموارد اللازمة

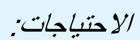
- *المطارات*
- *الطائرات*
- *الطيارون والمضيفون*
- *نُظم دعم التكنولوجيا*

٤. النتائج

- *الرحلات الجوية*
- *الناس المسافرون*
- *الوجهات حول العالم*

٥. التغذية الراجعة

- *عدد الرحلات الجوية*
- *الناس المسافرون*
- *الحوادث*



أنواع شبكات النقل: ______________________

١ . الموقع

٢ . المستخدمون

٣ . الموارد اللازمة

٤ . النتائج

٥ .التغذية الراجعة











المغناطيسات العائمة

اقرأ التعليمات، ثم اتبع الخطوات لإكمال النشاط، وسجِّل ملاحظاتك بالرسومات والكلمات.

المواد المستخدمة
• قلم رصاص • اثنان من المغناطيسات الدائرية

التعليمات:

١. ضع القلم في وضع مستقيم على طاولتك؛ ثم حرك مغناطيسًا واحدًا تحت القلم الرصاص بحيث يكون المغناطيس مستقرًا على الطاولة.

٢. حرك مغناطيسًا ثانيًا على القلم الرصاص من الأعلى بحيث لا يلمس المغناطيس الأول. استرجع ما تعلمته عن أقطاب المغناطيس لمساعدتك.

ملاحظاتي:

رسوماتي

عندما وضعت المغناطيس الثاني على القلم الرصاص...

____

____

____

____

____



ابتكارات وسائل النقل

اقرأ المقال مع معلمك. ابحث عن الابتكارات التي تستخدم المغناطيس في التصميم؛ ثم اقرأ المقال مرة أخرى وحدد مزايا كل ابتكار وعيوبه.

منذ زمن بعيد، اعتمد الناس على ركوب الحيوانات للسفر لمسافات طويلة. ثم استخدم الناس الحصان والعربة للسفر بعيدًا وحمل البضائع، ولكن السفر بالعربة كان بطيئًا جدًا؛ لذا تم اختراع القطارات لمساعدة الناس على السفر لمسافات طويلة بسرعة أكبر. كانت القطارات أيضًا غير مكلفة؛ لذلك كان يستخدمها العديد من الناس. لا تزال القطارات مستخدمة حتى اليوم، لكن الناس يطمحون "في السفر برًا" بشكل أسرع وهو ما دفع المهندسين إلى ابتكار طرق جديدة للسفر برًا."

القطار المغناطيسي المُعلّق (Maglev)

يعمل القطار المغناطيسي المُعلّق باستخدام مغناطيس قوي، حيث تجعل القوة المغناطيسية القطار "يطفو" في الهواء على وسادة مغناطيسية. يتميز هذا القطار بالسلاسة والهدوء، ويمكنه أيضًا التحرك بسرعة كبيرة تصل إلى أكثر من ٤٨٠ كيلو مترًا في الساعة. تكمن أحد عيوب القطارالمغناطيسي المُعلّق في التكلفة الباهظة في البناء والتشغيل.





القطار الأنبوبى بالرفع المغاطيسي ومضخات الهواء (Hyperloop)

سينقل نظام الرفع المغاطيسي ومضخات الهواء الناس والبضائع عبر أنابيب كبيرة بسرعة كبيرة. تقدر السرعة بنحو ١٢٠٠ كيلو متر في الساعة إذ لن تتعدى مدة الرحلة التي تستغرق ٦ ساعات الآن ٣٠ دقيقة بهذا القطار. الطريقة التي يعمل بها تشبه القطار المغناطيسي المُعلّق، حيث تدفع المغناطيسات الموجودة على المسار وفي محرك الزلاجة الكبسولات على طول المسار. لا يحتاج القطار الأنبوبي إلى الكثير من الطاقة لتشغيله، ولا يسبب التلوث. لم يقتنع الجميع بأن القطار الأنبوبي فكرة جيدة، حيث يرى البعض إنه مكلف للغاية وأن التحديات الهندسية أكثر صعوبة.



العاصمة الإدارية الجديدة

اقرأ المقال؛ وأجب عن السؤال.



تنشئ مصر عاصمة جديدة، وسوف تكون هذه العاصمة مدينة "ذكية". سوف تستخدم التكنولوجيا لتقديم الخدمات مثل: أجهزة الاستشعار للكشف عن الدخان أو الحرائق وإبلاغ خدمات الطوارئ مباشرة. ستراقب التكنولوجيا الذكية أيضًا الحوادث وتكدس المرور. سيحتوي المطار على أنظمة أمنية عالية متطورة وأجهزة فحص الأمتعة. ستكون العاصمة الجديدة أول مدينة في الدولة لا تستخدم الدفع النقدي، بل سيستخدم الناس بطاقات الائتمان أو الهواتف للدفع مقابل السلع والخدمات.

أطلق العنان لخيالك. ما أحد التطبيقات التكنولوجية أو الابتكارات التي ترغب في رؤيتها في العاصمة الجديدة؟

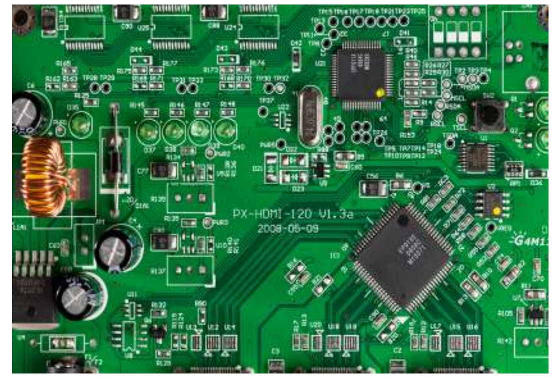




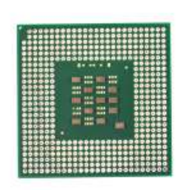
أجزاء الكمبيوتر

انظر إلى الصور في الصفحة؛ ماذا تعرف عن كل جزء من أجزاء الكمبيوتر؟

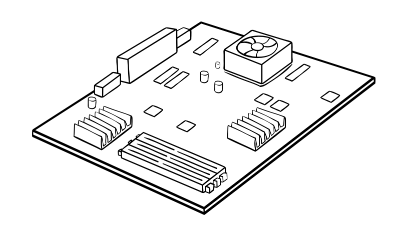
نظام الحاسب الآلي (الكمبيوتر) عبارة عن مجموعة من الأجهزة (الأدوات) والبرمجيات (البرامج) التي تعمل معًا لأداء مهمة أو وظيفة مثل: إدخال البيانات والمعلومات، وإخراجها، ومعالجتها، وتخزينها. وتتكون الأجزاء الأساسية في الحاسب الآلي (الكمبيوتر) من:



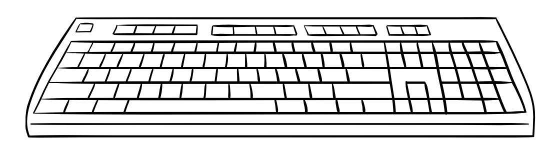




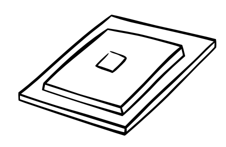




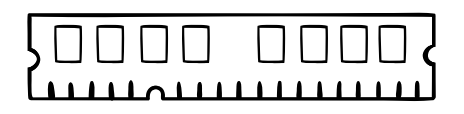
- **اللوحة الأم** تُمثل المكان الذي تتصل وتتواصل به كل مكونات الكمبيوتر.



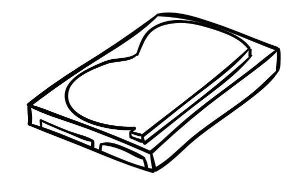
- تُستخدم وحدات **الإدخال** لنقل البيانات إلى الكمبيوتر. المثال الموضح هنا هو لوحة مفاتيح.



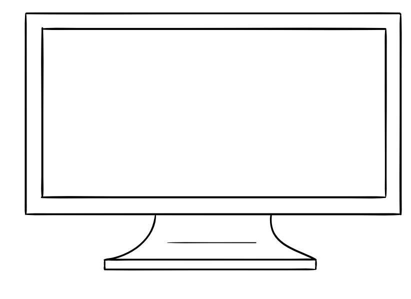
- **وحدة المعالجة المركزية** (CPU) تعد بمثابة عقل الكمبيوتر حيث تتبع الأوامر وتدير المعلومات. ترسل وحدة المعالجة المركزية البيانات إلى وحدات الإخراج.



- تقوم **ذاكرة التخزين العشوائي** (RAM) بتخزين البيانات على المدى القصير حتى تتمكن وحدة المعالجة المركزية من استخدامها.



- تقوم وحدة **التخزين** بتخزين البيانات، مثل برامج الكمبيوتر، على المدى الطويل.



- تسمح وحدات **الإخراج** للمستخدم برؤية النتيجة. المثال الموضح هنا هو الشاشة.



حان دوري

اقرأ القصة بمفردك، ثم اقرأها مع زميلك. استخدم تعبيرات وجهك أثناء القراءة.

تنتظرالأم عند الباب، وتحمل مفاتيح في يدها وتدب بقدميها على الأرض وهي غاضبة قليلاً.

وقالت: "رشاد، رجاءً توقف عن التحدث في هاتفك المحمول ليس لدينا سوى خمس عشرة دقيقة للوصول إلى المدرسة، وقد يتسبب ذلك في أن تتأخر مرة أخرى. وأنتِ يا ياسمين، كان يجب أن تنتهي من تقريرك بالأمس لأنكِ تستخدمين الكمبيوتر منذ أن وصلت إلى المنزل؛ على الرغم من أنكِ لست الوحيدة في المنزل التي تحتاجين إليه. "هيا بنا الآن من فضلكما." هزت الأم رأسها وسارت إلى السيارة.

التفتت ياسمين إلى أخيها رشاد وقالت: "إنك تستخدم هاتفك المحمول طوال الوقت، ويجب عليك مراعاة مشاعر والدتك."

ألقى رشاد معطفه باتجاه ياسمين وقال: "لم أكن لأستخدم هاتفي المحمول إذا توقفتي عن استخدام الكمبيوتر طوال الوقت. فأنتِ لا تسمحين لأي منا باستخدامه."





الحفاظ على التواصل

نتواصل بعدة طرق. في بعض الأحيان نتحدث أو نرسل رسائل نصية إلى الآخرين وأحيانًا نتعلم أو نلعب. اكتب مع زميلك التطبيقات التكنولوجية التي تستخدمها للتواصل، ثم فكر في طرق أخرى قد نتواصل من خلالها.

التكنولوجيا	الميزات	العيوب	طرق التحكم في الاستخدام
ألعاب الفيديو	ممتعة للعب أستطيع التعلم من بعضها	تستغرق الكثير من الوقت لا ألعب مع الأصدقاء	ألعب فقط لفترة معينة من الوقت ألعب في وقت معين من اليوم



طرق التواصل في عام ٢٠٤٠

أطلِق العنان لخيالك. فكر في طرق تغير التكنولوجيا في المستقبل. ارسم صورة لطريقة تواصلك مع عائلتك في عام ٢٠٤٠، وتأكد من إضافة التفاصيل.



أفكار للمستقبل

حدد مشكلة في المستقبل ترغب في حلها، ثم اكتب المشكلة في الدائرة التي تقع في المنتصف.



خطتنا

اعملوا معًا كفريق لاتخاذ قرار بشأن حل مشكلتك، وأجب عن الأسئلة. ارسم مخططًا تفصيليًا لنموذجك؛ ثم استخدم اللون لإظهار الشكل الذي قد يبدو عليه المنتج النهائي.

١. ما المشكلة أو الحاجة التي تحاول حلها؟

---

٢. ما هو الحل لمشكلتك؟

---

٣. كيف سيساعد الحل الذي توصلت إليه في التواصل بين الناس؟

تبادل التغذية الراجعة

اعمل مع مجموعة أخرى لتقديم وتلقي تغذية راجعة عن تصميمات بعضكم. استمع إلى الأفكار التي قدمها الفريق الآخر عن تصميمك. ثم سجل نقاط القوة في تصميمك، وما الذي يحتاج إلى التحسين.

الملاحظات	التحسين

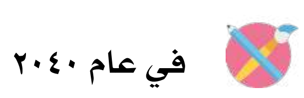
ما التغييرات التي ستجريها؟ ولماذا؟



تصميمنا النهائي

ارسم التصميم النهائي ثم حدد أجزاء العمل واذكر اسم التصميم.

اسم التصميم: ______________________



في عام ٢٠٤٠

فكر في القصة التي ستكتبها؛ وضّح بالرسم رشادًا وياسمين يستخدمان تصميمك. وتأكد من إضافة تفاصيل وألوان تُظهر الشكل الذي سيبدو عليه عام ٢٠٤٠.



المسودة الأولية

انظر إلى الرسم التوضيحي الذي رسمته للقصة وخطط لما ستكتبه، ثم اكتب مسودة أولية لقصتك. اطلب من صديق مساعدتك في مراجعة القصة وفي النهاية انشر نسختك النهائية.

الخطة:

١. ________________

٢. ________________

٣. ________________

المسودة:

____

____

____

____

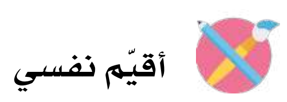
____

____

____

____


www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة



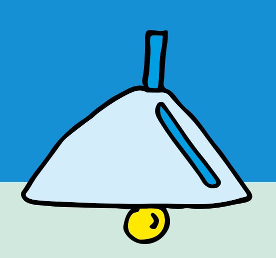
أقيّم نفسي

اقرأ كل عبارة، لوِّن نجوم المربع التي يصف مجهودك في كل صف.

	☆	☆☆	☆☆☆
المحتوى الدراسي	☆ أستطيع كتابة قصة تحتوي على تفاصيل وصفية وتسلسل واضح للأحداث مُستعينًا بمساعدة.	☆☆ أستطيع كتابة قصة تحتوي على تفاصيل وصفية وتسلسل واضح للأحداث.	☆☆☆ أستطيع كتابة قصة إبداعية تحتوي على تفاصيل وصفية استثنائية وتسلسل منطقي للأحداث.
جودة الأداء	☆ أستطيع حل مشكلة مع فريقي. وتضمين التفاصيل التي تساعد الآخرين على فهم الحل الخاص بي بمساعدة الزملاء والمعلم.	☆☆ أستطيع حل مشكلة مع فريقي بإبداع. وتضمين التفاصيل التي تساعد الآخرين على فهم الحل الذي توصلت إليه.	☆☆☆ أستطيع القيادة أثناء حل مشكلة مستقبلية مع فريقي بإبداع. وتضمين التفاصيل الدقيقة التي تساعد الآخرين على فهم الحل الذي توصلت إليه.
المهارات الحياتية	☆ أستطيع إجراء تحسينات على عملي بمساعدة الزملاء والمعلم.	☆☆ أستطيع إجراء تحسينات على عملي بناءً على التغذية الراجعة والاقتراحات الإيجابية من الزملاء.	☆☆☆ أستطيع إجراء تحسينات هادفة على عملي بناءً على التغذية الراجعة والاقتراحات الإيجابية من الزملاء. وأُمثل نموذجًا يحتذى به.

مقياس التقييم المتدرج (مخصص لاستخدام المعلم)

	يقترب من التوقعات (١)	يلبي التوقعات (٢)	يفوق التوقعات (٣)
المحتوى الدراسي	يتخيل حلًا تكنولوجيًا يسهل التواصل بين الناس في المستقبل، ويشرح الحل بمساعدة مكثفة من المعلم أو الزملاء. *تكنولوجيا المعلومات والاتصالات أ.١.ج.*	يتخيل حلًا تكنولوجيًا يسهل التواصل بين الناس في المستقبل. يشرح كيف سيكون الحل مفيدًا. *تكنولوجيا المعلومات والاتصالات أ.١.ج.*	يتخيل حلًا تكنولوجيًا إبداعيًا يسهل التواصل بين الناس في المستقبل. يشرح كيف سيحسن الحل الطريقة التي نعيش بها بتفصيل دقيق. *تكنولوجيا المعلومات والاتصالات أ.١.ج.*
	يواجه صعوبة في ربط التكنولوجيا الحالية بالمشكلات التي تحلها و/أو وصف الحلول الممكنة لمشكلة مستقبلية. *العلوم و.١.ب.*	يربط التكنولوجيا الحالية بالمشكلات التي تحلها ويشرح الاحتياجات أو المشكلات المستقبلية مع الدعم عند وصف الحلول الممكنة. *العلوم و.١.ب.*	يربط التكنولوجيا الحالية بالمشكلات التي تحلها باستخدام المنطق السليم، ويشرح الاحتياجات أو المشكلات المستقبلية عند وصف الحلول الإبداعية. *العلوم و.١.ب.*
	يكتب قصة تتضمن البداية، والوسط، والنهاية بمساعدة الزملاء أو المعلم. *الكتابة ب ١ أ.*	يكتب قصة تتضمن وضوحًا في البداية، والوسط، والنهاية. *الكتابة ب ١ أ.*	يكتب قصة تتضمن ترابطًا في البداية، والوسط، والنهاية. *الكتابة ب ١ أ.*
	يُدخل تحسينات على الكتابة بعد المناقشة مع الزملاء فقط بمساعدة المعلم. *الكتابة د.١.ب.، ج.*	يُدخل تحسينات على الكتابة بعد المراجعة الشخصية والمناقشة مع الزملاء. *الكتابة د.١.ب.، ج.*	يُدخل تحسينات هادفة على الكتابة بعد المراجعة الشخصية والمناقشة مع الزملاء. يمثّل نموذجًا يحتذي به زملاؤه في هذا النطاق. *الكتابة د.١.ب.، ج.*
جودة الأداء	يُنشئ رسمًا لا ينقل بوضوح الحل لتحديات التواصل في المستقبل. *الفن البصري أ ٢ ج.*	يُنشئ رسمًا مفصلًا ينقل بفاعلية الحل لتحديات التواصل في المستقبل. *الفن البصري أ ٢ ج.*	يُنشئ ويصنف رسمًا مفصلًا ومدروسًا ينقل الحل بشكل فعال لتحديات التواصل في المستقبل. *الفن البصري أ ٢ ج.*
	يستخدم الإبداع لتخيل الحياة في المستقبل بدعم من الزملاء أو المعلم.	يستخدم الإبداع لتخيل الحياة في المستقبل.	يستخدم الإبداع الاستثنائي لتخيل الحياة في المستقبل، ويدعم الزملاء لفعل نفس المهمة.
المهارات الحياتية	يتعاون مع زملائه في الفريق، ولكن يواجه صعوبة في إظهار الاحترام لأفكار زملائه أثناء التوصل إلى اتفاق. *احترام التنوع*	يتعاون بفاعلية عن طريق إظهار الاحترام لأفكار زملائه أثناء التوصل إلى اتفاق. *احترام التنوع*	يتعاون بفاعلية عن طريق إظهار الاحترام لأفكار زملائه أثناء التوصل إلى اتفاق. القيام بدور القيادة والمساعدة في تنظيم عمل الفريق. *احترام التنوع*
	يواجه صعوبة في التفكير في التغذية الراجعة والاقتراحات الإيجابية عند مراجعة التصميم و/أو الكتابة. *المحاسبية*	يفكر في التغذية الراجعة البناءة والاقتراحات الإيجابية عند إجراء التحسينات على التصميم و/أو الكتابة. *المحاسبية*	يستفيد من التغذية الراجعة البناءة والاقتراحات الإيجابية عند إجراء التحسينات الهادفة على التصميم و/أو الكتابة. *المحاسبية*



التواصل الاجتماعي


www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة



البحث عن الأشياء

اقرأ قائمة العناصر للبحث عنها في الصحيفة، و حدّد مكانها في الصحيفة مع فريقك. ثم ابحث عن شيئين آخرين يثيران اهتمامك، وأضفهما إلى القائمة.

الجزء من الصحيفة	مكانه
عنوان رئيسي	
عنوان فرعي	
طقس	
رياضة	
إعلانات	
كاريكاتير	


www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة



دعوة

أكمل الدعوة للدرس الأخير ، ثم قصّها. عند استلام الدعوة، اطرح على الأسرة أسئلة باستخدام أدوات الاستفهام التالية.

دعوة

ماذا: ______________________________

متى: ______________________________

التاريخ: ___________________________

الوقت: ____________________________

أين: ______________________________

لماذا: _____________________________

أتمنى أن أراكم هناك!

____

أحتاج إلى مساعدتكم. ______________________________

____

____


www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة



صحيفة الفصل

اقرأ القصة، ثم حدد مع زملائك أهم أجزاء المقال.

يقوم فصل رشاد بعمل صحيفة، وأطلقوا عليها اسم "التقرير." على أن يكون الجمهور المستهدف من هذه الصحيفة هم عائلاتهم. أخبرَ الأستاذ محمد الفصل بالكتابة عن شخص موجود في المجتمع.

لقد كان القلق يساور رشادًا وأصدقاءَه. إنهم يودون أن يصبحوا مراسلين صحفيين، ولكنهم لا يعرفون كيفية إجراء مقابلة شخصية لدى صحيفتهم. طمأنهم الأستاذ محمد، وأخبرهم بأنه سيشارك مقابلته الشخصية معهم لمساعدتهم.

التقرير

مساعدة جيراني

بقلم الأستاذ محمد

ماريا محمد من الشخصيات الهامة في مجتمعنا. إنها تبيع الفاكهة في السوق. ابتسمت السيدة ماريا عندما سُئلت عن سبب حبها لعملها؛ فأجابت أن الناس يعتمدون عليها في شراء أفضل أنواع الفاكهة، كما أنها تحتفظ بفاكهة معينة لبعض زبائنها، وهي تنتظر زيارتكم خلال اليوم إلى السوق، حيث ستحتفظ لكم ببعض ثمار الكمثرى اللذيذة.

لقد كان رشاد وأصدقاؤه مسرورين جدًا من مشاركة الأستاذ محمد مقابلته مع الفصل. من الممتع إجراء مقابلة مع صديق.

مفتاح الحل



أسئلتي وإجاباتي

ما الذي ترغب في معرفته؟ ما الأسئلة التي ستساعدك على إيجاد الإجابات؟ سجّل أسئلتك في أحد الأعمدة والإجابات في العمود الآخر.

ملاحظات عن المقابلة مع ______________________

الأسئلة	الإجابات



مقابلة مع أحد أفراد المجتمع

ما الذي ترغب في معرفته؟ ما الأسئلة التي ستساعدك على إيجاد الإجابات؟ اكتب إجاباتك في الجانب الآخر من الأسئلة.

ملاحظات عن المقابلة مع ________________

الأسئلة	الإجابات



مقابلتي

استعرض إجابات الأسئلة، ثم حدد الترتيب الذي ستكتب به المعلومات. استخدم لغة حوارية مفصلة؛ حتى يتسنى للقارئ فهم الشخص الذي أجريت معه المقابلة.

العنوان الرئيسي: ______________________________

بقلم ______________________________

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

أخبار نود قراءتها

اقرأ قائمة الأفكار التالية التي تثير اهتمام القارئ وناقشها، واستخدم العصف الذهني للكتابة عنها.

١. أحداث جارية أو أخبار تهم القراء في الوقت الحالي.

٢. أحداث أو مواقف تحدث بالقرب من القارئ.

٣. أحداث فريدة أو غير عادية.

٤. أخبار سيكون لها صدى على شريحة كبيرة من القراء.

٥. أشخاص أو مجموعات مشهورة من الناس.

٦. أحداث لا نعلم عواقبها.

٧. أمور تعلمناها من العلم والتكنولوجيا.

٨. أمور تهم حياة القارئ وعائلته.

أفكار لمقالي:



خطة الكتابة

اقرأ كل المعلومات الموجودة في الصفحة قبل البدء.

ستكون القصة عن: ________________________________

ضع خطًا تحت الإجابات المطابقة.

تكمن أهمية القصة في أنها:

- تعكس حدثًا جاريًا.
- عن حدث يحدث هنا في الفصل أو المدرسة.
- تتحدث عن حدث غير عادي.
- عن شيء تعلمناه في العلوم والتكنولوجيا
- تتحدث عن شيء يهم القرّاء أو عائلاتهم.

أجب عن هذه الأسئلة التي تخص قصتك:

١. عمن تتحدث القصة؟ أو ما موضوع القصة؟ ________________________________

٢. ماذا حدث؟ ________________________________

____

____

٣. متى حدث ذلك؟ ________________________________

____

____

٤. أين حدث ذلك؟ ________________________________

____

____

٥. ما أهمية هذا الحدث؟ ________________________________

____

____

٦. ما التفاصيل التي تود إضافتها إلى قصتك؟

____

____

____



مقالي عن الأخبار

استعن بمعلوماتك في كتابة المسودة الأولية لمقالك، ثم اكتب عبارتَين جذابتين إحداهما افتتاحية والأخرى ختامية، وأضف عنوانًا رئيسيًّا وعنوانًا فرعيًّا.

العنوان الرئيسي: ______________________

بقلم ______________

____

____

____

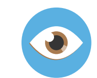
____

____

____

____

____



رسالة عن الخدمة العامة

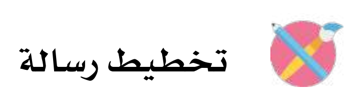
لاحظ رسائل الخدمة العامة التالية؛ ثم حدد أهمية هذه الرسائل.











تخطيط رسالة

اقرأ أهداف الرسالة عن الخدمة العامة الجيدة، ثم ابتكر إعلانك.

أهداف الإعلان:

- أن تكون رسالته واضحة ويسهل فهمها.
- أن تشتمل الرسالة على حقائق.
- أن يتم عرضها بشكل يجعل المشاهدين يتعاطفون مع المتضررين من هذه القضية.

بعض التغذية الراجعة التي حصلت عليها:



إرسال رسالة

إكمال النسخة النهائية من الرسالة عن الخدمة العامة.



كاريكاتير رشاد

يحب رشاد قراءة الصحف. إنه يحب الكاريكاتير تحديدًا لأنه يصوغ قصة باستخدام الصور. إن هذه الصور الكاريكاتيرية غير مرتبة. قص كل لوحة في هذه الصور الكاريكاتيرية ثم ضعها بالترتيب الصحيح.










www.Cryp2Day.com
موقع مذكرات جاهزة للطباعة



نجاة الماعز من الفيضان

يتحدث نص الصور الكاريكاتيرية عن تأثير البيئة في مجموعة من الماعز . اقرأ الصور مع زميلك.









تخطيط الكاريكاتير

أجب عن كل سؤال.

ما موضوع الكاريكاتير الذي ستبتكره؟

ما شخصيات الكاريكاتير؟

ما عناصر الوقت والمكان وأحداث كل لوحة من الكاريكاتير؟

الوقت والمكان:	الوقت والمكان:	الوقت والمكان:	الوقت والمكان:
الحدث:	الحدث:	الحدث:	الحدث:



نموذج الكاريكاتير

ارسم كاريكاتير في كل مربع .



أدوار فريق الصحيفة

اقرأ أوصاف كل دور ثم سجل أسماء التلاميذ المكلفين بكل دور.

الأدوار	التلميذ المكلف
المحرر يراجع المحرر الأجزاء المختارة للتأكد من وجود تنوع في الموضوعات أو للتأكد من أن كل الأجزاء تدور عن موضوع واحد.	
مصمم جرافيك يضيف مصمم الجرافيك رسومات للصحيفة لتتوافق مع النصوص المكتوبة.	
أخصائي تخطيط الصحيفة يحدد أخصائي تخطيط الصحيفة مكان كل نص مكتوب في الصحيفة.	
المدير يشرف المدير على العمل لضمان قيام كل شخص في الفريق بدوره وإنهاء العمل في وقته المحدد.	



خطة الصحيفة

اتبع الخطوات التالية لابتكار صحيفة مجموعتك.

الخطوة ١: اختر اسم الصحيفة.

أفكار لاسم الصحيفة:

____

____

الاسم النهائي للصحيفة: ______________________________

الخطوة ٢: اختيار نصوص مكتوبة من كتاب التلميذ. يجب أن يساهم كل تلميذ بنص واحد مكتوب على الأقل.

النص المكتوب	الكاتب (تلميذ)
مقابلة	
مقال	
إعلانات	
كاريكاتير	

الخطوة ٣: راجع النصوص المكتوبة مع إجراء أي تعديلات لازمة.

الخطوة ٤: ابتكر نسخًا نهائية من النصوص المكتوبة التي وقع عليها الاختيار واحصل على نموذج من معلمك.

الخطوة ٥: أضف اسم صحيفتك إلى الصفحة الأولى؛ ثم ضع نصًّا مكتوبًا في الصفحة الأولى وألصقه.

الخطوة ٦: رتب هذه النصوص المكتوبة داخل الصفحات وألصقها.

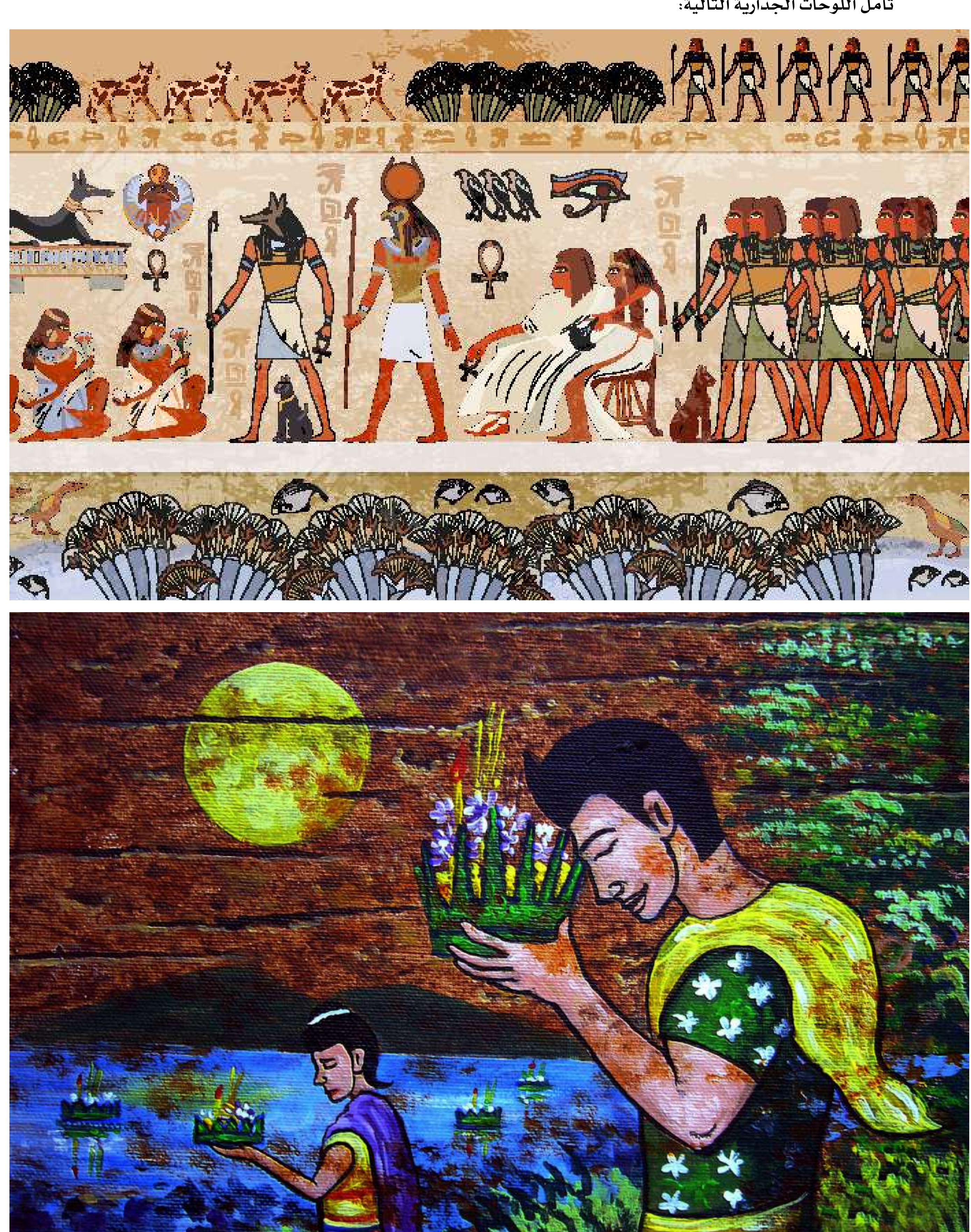
الخطوة ٧: أضف المزيد من الرسومات أو الجرافيك

الخطوة ٨: قم بترقيم صفحات الصحيفة.



اللوحات الجدارية

تأمل اللوحات الجدارية التالية:





مساحة اللوحات الجدارية.

لابتكار مجموعة لوحات جدارية، يجب على كل تلميذ في مجموعته إضافة لوحته على الجدار. ستكون كل اللوحات متلاصقة لعمل مستطيل كبير. أجب عن الأسئلة لحساب المساحة اللازمة لكل لوحة جدارية لكل مجموعة.

____

____

تسجيل طول لوحة واحدة (ورقة واحدة): ______________________________

تسجيل عرض لوحة واحدة (ورقة واحدة): ______________________________

تسجيل مساحة لوحتك (ورقة واحدة): ______________________________

ما عدد التلاميذ المشاركين في مجموعة اللوحات الجدارية؟

سجل ذلك العدد على أنه عدد اللوحات الذي سيكون جزءًا من مجموعة اللوحة الجدارية: ______________________

ارسم شبكة مستطيلة تُمثل اللوحة الجدارية لمجموعتك، بحيث تكون مناسبة لعدد اللوحات الفردية.



احسب محيط شبكة المستطيل: ______

احسب مساحة شبكة المستطيل: ______

إذا كنت تحاول إيجاد مساحة على الجدار لتحمل اللوحة الجدارية لمجموعتك، فما القياسات اللازمة لذلك؟

______

______

شارك المحيط والمساحة مع تلميذ آخر. هل توصلتم إلى نفس الإجابات؟ لماذا ولِمَ لا؟

______

______



عصف ذهني عن اللوحات الجدارية

استمع إلى إرشادات معلمك، ثم قم بعمل عصف ذهني للأفكار الخاصة باللوحة الجدارية.

موضوعنا: كيف يساعدنا/تساعدنا ______________________ في التواصل مع المجتمع؟

المفردات التي تتبادر إلى الذهن:

______________ ______________ ______________

______________ ______________ ______________

______________ ______________ ______________

____

المُفرَدَة	رمز أو رسمة



نموذج للوحة جدارية

سجّل الموضوع والرسالة التي تود مشاركتها في اللوحة الجدارية، ثم ارسم اللوحة الجدارية في المربع.

الموضوع: ________________________________

ما الرسالة المراد مشاركتها؟ ________________________________

____



التغذية الراجعة على اللوحة الجدارية

في هذه الصفحة، سيُراجع تلميذ آخر تصميم لوحتك الجدارية. وستُراجع تصميم لوحته في نفس الصفحة بكتابه.

اسم المراجع: ______________________________

موضوع اللوحة الجدارية: ______________________________

أعجبني تصميمك لأنه ______________________________

____

____

أعجبني تصميمك لأنه ______________________________

____

____

شيء واحد أود رؤيته في تصميمك هو: ______________________________

____

____



أقيّم نفسي

اقرأ كل عبارة. بالنسبة إلى كل صف، لوِّن النجوم بما يُناسب المجهود الذي حققته.

	☆	☆ ☆	☆ ☆ ☆
المحتوى الدراسي	☆ أواجه صعوبة في تصميم اللوحة الجدارية التي تساهم في توصيل رسالة إلى مجتمعنا.	☆ ☆ أستطيع تصميم لوحة جدارية تساهم في توصيل رسالة إلى مجتمعنا.	☆ ☆ ☆ أستطيع تصميم لوحة جدارية تساهم في توصيل رسالة مميزة وخاصة وهادفة إلى مجتمعنا.
جودة الأداء	☆ أواجه صعوبة في مشاركة أفكاري والمساهمة في العمل بصورة متكافئة داخل المجموعة.	☆ ☆ أستطيع أن أساهم بأفكاري وأن أشارك بصورة متكافئة في العمل داخل المجموعة.	☆ ☆ ☆ أستطيع أن أساهم بأفكاري وأن أشارك بصورة متكافئة في العمل داخل المجموعة. لقد أظهرت مهارات القيادة في هذا الموقف، وأنا متأكد أن التلاميذ الآخرين قادرون على المساهمة في ذلك بصورة متكافئة.
المهارات الحياتية	☆ أجد صعوبة في التواصل مع أفراد المجموعة بوضوح عن العمل.	☆ ☆ أستطيع التواصل مع أفراد المجموعة بوضوح عن العمل.	☆ ☆ ☆ أستطيع التواصل مع أفراد المجموعة عن العمل بوضوح مع الاهتمام بالتفاصيل الاستثنائية.

مقياس التقييم المتدرج (مخصص لاستخدام المعلم)

	يقترب من التوقعات (١)	يلبي التوقعات (٢)	يفوق التوقعات (٣)
المحتوى الدراسي	يطبق المعرفة بالمساحة لتحديد مقاس كل مجموعة لوحات جدارية بمساعدة الزملاء أو المعلم. *الرياضيات د ١ أ، ٥ هـ.*	يطبق المعرفة بالمساحة لتحديد مقاس كل مجموعة لوحات جدارية. *الرياضيات د ١ أ، ٥ هـ.*	يطبق المعرفة بالمساحة لتحديد مقاس كل مجموعة لوحات جدارية، ويساعد الزملاء في العمل. *الرياضيات د ١ أ، ٥ هـ.*
	يدرج الحد الأدنى من التفاصيل في اللوحة الفردية من مجموعة اللوحات الجدارية ، ثم يلخص ذلك من الرسالة العامة التي توصلها المجموعة. *الفن البصري أ ٢ ج.*	يدرج تفاصيل اللوحة الفردية من مجموعة اللوحات الجدارية؛ مما يساعد في توصيل الرسالة المطلوبة. *الفن البصري أ ٢ ج.*	يدرج تفاصيل مقصودة وإبداعية للوحة الفردية من مجموعة اللوحات الجدارية؛ مما يساعد في تعزيز الرسالة المقصودة وتوضيحها. *الفن البصري أ ٢ ج.*
	يساهم مع أفراد المجموعة في توصيل رسالة اللوحة الجدارية المقصودة إلى الجمهور. *الفن البصري ب ١ أ.*	يعرض اللوحة الجدارية ورسالتها المقصودة للجمهور. *الفن البصري ب ١ أ.*	يعرض اللوحة الجدارية ورسالتها المقصودة للجمهور بوضوح بالغ، ويمثل نموذجًا يحتذي به زملاؤه في هذا النطاق. *الفن البصري ب ١ أ.*
	يتواصل ويسلط الضوء بصورة مرئية على طرق التواصل بين البشر من خلال الفن بمساعدة الزملاء والمعلم. *الدراسات الاجتماعية أ ١ هـ، و.*	يتواصل ويسلط الضوء على طرق التواصل بين البشر من خلال الفن. *الدراسات الاجتماعية أ ١ هـ، و.*	يتواصل بشكل فعال ويسلط الضوء على طرق التواصل بين البشر من خلال الأشياء المرئية والرسوم الإبداعية. *الدراسات الاجتماعية أ ١ هـ، و.*
جودة الأداء	يساهم بالحد الأدنى من العمل داخل المجموعة.	يساهم بأفكار ويشارك بصورة متكافئة في عمل المجموعة.	يساهم بأفكار ويشارك بصورة متكافئة في عمل المجموعة. يضمن أن كل أفراد المجموعة يأخذون فرصتهم في التعبير عن رأيهم بصورة عادلة وتوجيه المجموعة في هذا العمل.
	يدعم المهارات الإبداعية للزملاء عند عمل مجموعة لوحات جدارية، ولكنه قد يحتاج إلى دعم لدمج العناصر المشتركة المتفق عليها في اللوحة الفردية.	يدعم المهارات الإبداعية للزملاء عند عمل مجموعة لوحات جدارية، ويدمج العناصر المشتركة المتفق عليها في اللوحة الفردية بشكل فعال.	يدعم المهارات الإبداعية للزملاء عند عمل مجموعة لوحات جدارية، ويدمج العناصر المشتركة المتفق عليها في اللوحة الفردية بصورة إبداعية رائعة مع إضافة أفكار مميزة.
المهارات الحياتية	الإنصات إلى آراء الآخرين وأفكارهم مع تشجيع الزملاء أو المعلم. *احترام التنوع، التعاون*	الإنصات إلى آراء الآخرين وأفكارهم، والمساهمة بأفكار عن الجوانب المتعددة التي يمكن دمجها في المنتج النهائي. *احترام التنوع، التعاون*	الإنصات إلى آراء الآخرين وأفكارهم؛ مما يعني أن كل آراء أفراد المجموعة محل الاحترام. *احترام التنوع، التعاون*
	توضيح الرسالة المقصودة من تصميم مجموعته/مجموعتها للوحة جدارية بمساعدة الزملاء أو المعلم. *التواصل*	توضيح الرسالة المقصودة من تصميم مجموعته/مجموعتها للوحة جدارية واضحة. *التواصل*	توضيح الرسالة المقصودة من تصميم مجموعته للوحة جدارية واضحة بشكل ممتاز. يمثّل نموذجًا يحتذي به زملاؤه في هذا الجانب. *التواصل*

حقوق الفنانين

الصور المستخدمة على مدار المحور	ONYXprj / Shutterstock.com
صور الأنشطة العملية	mayrum / Shutterstock.com
صور أنشطة القراءة	FLUTES / Shutterstock.com
صور الأنشطة البصرية	Jane Kelly / Shutterstock.com
صور القطع	Jeyhun Bakhtiyarov / Shutterstock.com
٢٥، ١٤٩	rzarek / Shutterstock.com
٢١٢، ٢١٣، ٢١٧، ٢١٨	Tatahnka / Shutterstock.com
١٧٣، ١٧٦	Skilful / Shutterstock.com
١٧٣، ١٧٦	PRILL / Shutterstock.com
١٧٣، ١٧٦	Dimitris Leonidas / Shutterstock.com
١٧٣، ١٧٦	Nerthuz / Shutterstock.com
٢٣٦	Kozyrina Olga / Shutterstock.com
٦٧، ٦٨	Untashable / Shutterstock.com
٤٩، ١٩٥	sumkinn / Shutterstock.com
١٤١، ١٨٧	spacezerocom / Shutterstock.com
١٠	Gheorghe Mindru / Shutterstock.com
١٣	TxakurKaste / Shutterstock.com
١٣	Ermolaev Alexander / Shutterstock.com
١٣	J. NATAYO / Shutterstock.com
١٥	Galovtsik Gabor / Shutterstock.com
١٧	Tomas Hulik ARTpoint / Shutterstock.com
١٨	1000 Words / Shutterstock.com
١٨	eltoro69 / Shutterstock.com
١٨	MarinaGreen / Shutterstock.com
١٨	Andrei Dubadzel / Shutterstock.com
١٩	Mark Green / Shutterstock.com
١٩	Kris Wiktor / Shutterstock.com
٢٥	Tatiana Makotra / Shutterstock.com
٢٥	Nataleana / Shutterstock.com
٢٦	Goodvibes Photo / Shutterstock.com
٢٦	Nick Brundle / Shutterstock.com
٢٦	OlgaChernyak / Shutterstock.com
٢٦	leoks / Shutterstock.com
٢٨	lovely pet / Shutterstock.com
٢٩	FloridaStock / Shutterstock.com
٣٥	meunierd / Shutterstock.com
٣٥	KO-TORI / Shutterstock.com
٣٥	Anjo Kan / Shutterstock.com
٣٥	Heather Ruth Rose / Shutterstock.com
٣٥	Miguel Lagoa / Shutterstock.com
٣٥	Super Prin / Shutterstock.com
٣٥	Nelson Sirlin / Shutterstock.com
٣٥	FJAH / Shutterstock.com
٣٩	DreamerAchieverNoraTarvus / Shutterstock.com
٤٠	mhatzapa / Shutterstock.com
٥٣	Olga Vasilyeva / Shutterstock.com
٥٣	metmuseum.org
٥٥	Khaled ElAdawy / Shutterstock.com
٥٥	metmuseum.org
٥٥	tan_tan / Shutterstock.com
٥٥	Sharon Cosford / Shutterstock.com
٦٠	JoLin / Shutterstock.com
٦٠	Daria Volyanskaya / Shutterstock.com
٦٠	Diego Barbieri / Shutterstock.com
٦٥	John Blanton / Shutterstock.com
٦٥	Rawpixel.com / Shutterstock.com
٦٥	Rajesh Narayanan / Shutterstock.com
٦٥	MS_studio / Shutterstock.com
٦٥	fitzcrittle / Shutterstock.com
٦٥	Fuller Photography / Shutterstock.com
٦٥	focal point / Shutterstock.com
٦٥	Jethra Tull / Shutterstock.com
٦٥	Dean Drobot / Shutterstock.com
٦٥	Pomme Home / Shutterstock.com
٦٦	ShadowBird / Shutterstock.com
٦٦	Pomme Home / Shutterstock.com
٦٦	Nataliia Melnychuk / Shutterstock.com
٦٦	Anatoliy Sadovskiy / Shutterstock.com
٦٦	au_uhoo / Shutterstock.com
٦٦	katatonia82 / Shutterstock.com
٦٩	Vladimir Wrangel / Shutterstock.com
٦٩	amelipulen / Shutterstock.com
٦٩	JLORTIZ / Shutterstock.com
٧٣	pandapaw / Shutterstock.com
٧٣	VLADJ55 / Shutterstock.com
٧٣	tkachuk / Shutterstock.com
٧٣	Stanislav Spirin / Shutterstock.com
٧٤	Ksenia Ragozina / Shutterstock.com
٧٤	Isozig / Shutterstock.com
٧٤	gadzius / Shutterstock.com
٧٤	Ayman alakhras / Shutterstock.com
٧٤	javarman / Shutterstock.com
٧٤	Wasan Srisawat / Shutterstock.com
٧٩	metmuseum.org
٨٠	metmuseum.org
١٠٩	Marco Ossino / Shutterstock.com
١١٤	commons.wikimedia.org
١١٥	smx12 / Shutterstock.com
١١٦	Scarc / Shutterstock.com
١١٦	Sashkin / Shutterstock.com
١١٦	CJansuebsri / Shutterstock.com
١١٧	Ugorenkov Aleksandr / Shutterstock.com
١١٧	Juan Aunion / Shutterstock.com
١١٧	EDCR / Shutterstock.com
١١٧	Billion Photos / Shutterstock.com
١١٧	Alexander Raths / Shutterstock.com
١٣٢	irin-k / Shutterstock.com
١٣٢	Yellow Cat / Shutterstock.com
١٣٢	cobalt88 / Shutterstock.com
١٤١	de2marco / Shutterstock.com
١٤١	monticello / Shutterstock.com
١٤١	irin-k / Shutterstock.com
١٤١	Kozak Sergii / Shutterstock.com
١٤٣	Nae84 / Shutterstock.com
١٤٤	Garsya / Shutterstock.com

ShutterStockStudio / Shutterstock.com ١٤٤
KaliAntye / Shutterstock.com ١٥٢
Patty Chan / Shutterstock.com ١٥٢
Michael Dechev / Shutterstock.com ١٥٢
TinnaPong / Shutterstock.com ١٥٢
Paradise On Earth / Shutterstock.com ١٥٢
finchfocus / Shutterstock.com ١٥٢
Shamaan / Shutterstock.com ١٥٤
Oleksiy Mark / Shutterstock.com ١٧١
Bloomicon / Shutterstock.com ١٧١
ledokolua / Shutterstock.com ١٧١
Garsya / Shutterstock.com ١٧١
Luca Ponti / Shutterstock.com ١٧١
Hugo Robledo / Shutterstock.com ١٧١
WitthayaP / Shutterstock.com ١٧٨
Vector_Up / Shutterstock.com ١٨١
Viktoriia Kotliarchuk / Shutterstock.com ١٨٣
Ahmed Hamdy Hassan / Shutterstock.com ١٨٣
Kirill Neiezhmakov / Shutterstock.com ١٨٣
Repina Valeriya / Shutterstock.com ١٨٣
Hans Wagemaker / Shutterstock.com ١٨٤
Vladimir Korostyshevskiy / Shutterstock.com ١٨٤
cyo bo / Shutterstock.com ١٨٨
Volodimir Zozulinskyi / Shutterstock.com ١٨٨
Montri Nipitvittaya / Shutterstock.com ١٨٩
pisanstock / Shutterstock.com ١٩٠
patruflo / Shutterstock.com ١٩٠
Blue Flourishes / Shutterstock.com ١٩٠
DG-Studio / Shutterstock.com ٢١١
Line By Line Vectors / Shutterstock.com ٢٢٠
HDSA / Shutterstock.com ٢٢٠
NTL studio / Shutterstock.com ٢٢٠
oksublu / Shutterstock.com ٢٢٠
matrioshka / Shutterstock.com ٢٣٠
kwang gallery / Shutterstock.com ٢٣٠
rtem / Shutterstock.com ٢٣١
AngieYeoh / Shutterstock.com ٢٣١


Egyptian Knowledge Bank
بنك المعرفة المصري


مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية
CCIMD
Center For Curriculum & Instructional Materials Development


مصر
2030
EGYPT VISION